

駅から街へ、街から駅へ



京日八東丸大有
橋本重京の手楽
橋洲駅内町町

東京エキマチ

Vol.

21

2018.10.10号

東京駅と街がつながるフリーマガジン

特集

アートを感じる
エキマチへ



近寄り
エキマチ
さんぽ

日本橋

2
丁目
日本橋





表紙
矢沢永吉、尾崎豊、BO
GUMBOSなど数々のレ
ジェンドたちがステー
ジに立った『日比谷公園
大音楽堂』。その伝説は
P16で！
撮影＝小松原 亜玲

WEB版東京エキマチも
ぜひご覧ください！



<http://www.tokyostationcity.com/tokyoekimachi/>

Contents 2018年10月10日発行

東京エキマチ

Vol.21

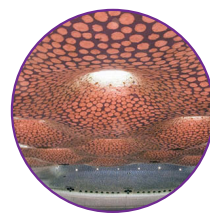
営業時間、休み、値段などの情報には変更が生じる場合があります。
年末年始の休みについては各施設・店舗にお問い合わせください。
誌面に表記されている料金は税込価格です。

連載

- 18 ぶらりエキマチさんぽ
日本橋 日本橋2丁目
- 21 裏エキマチ
偉人の銅像編
- 27 読者の広場

特集

アートを感じる エキマチへ



- 4 音楽・アートを感じる場所へ
音楽に浸れる空間
空間までアート！
アートを家に
意外なアートスポット

- 10 ひと目で魅了する！芸術的グルメ
- 12 アート作品 作ってみた 買いに行ってみた
- 14 エキマチご当地ソング
- 16 日比谷公園大音楽堂の伝説



- 22 駅・街・鉄道 information
- 24 東京駅構内MAP
- 25 便利な無料巡回バス
- 25 都心部路線図
- 26 東京エキマチMAP

読者プレゼント

応募締切◎2018年12月9日必着



《無数の輝く生命に捧ぐ》2011～13年、個人蔵

東京エキマチ
バックナンバー
※1種類のみ

1 『東京ステーションギャラリー』
『吉村芳生 超絶技巧を超えて』招待券 5組10名様

現代アート界の異色の画家・吉村芳生の全貌を、62件
600点以上の作品で3部構成にて紹介する「吉村芳生
超絶技巧を超えて」展が、『東京ステーションギャラ
リー』にて11月23日～2019年1月20日まで開催。中国・
四国地方以外の美術館では、初めて開催される個展で
す。招待券を5組10名様に。

2 東京ステーションシティ
『東京エキマチ』バックナンバー 1冊 5名様

P2掲載のバックナンバー（在庫なしの号を除く）の中
から1種類をプレゼント。Vol番号を第3希望までご記
入ください。内容はWEB版東京エキマチで確認でき
ます。
[http://www.tokyostationcity.com/tokyoekimachi/
backnumber](http://www.tokyostationcity.com/tokyoekimachi/backnumber)

応募要項

- ハガキに 1.お名前(ふりがな) 2.年齢
3.性別 4.ご職業 5.郵便番号とご住所
6.電話番号 7.プレゼント名
8.アンケートの回答を明記の上、郵送してください

送り先

〒101-0062
東京都千代田区神田駿河台2-3-11
NBF御茶ノ水ビル7階
（株）交通新聞社 コミュニケーションデザイン事業部
「東京エキマチVol.21」係

アンケート

- Q1: Vol.21で一番おもしろかった記事・コーナーは？
- Q2: Vol.21をどこで手にとられましたか？
- Q3: 「東京エキマチ」(過去を含む)を読んで、実際に
行かれたおすすめのお店・施設を教えてください
- Q4: ご意見・ご感想

※ご記入いただいた個人情報（「当選者へのプレゼント発送」以外の目的では使用いたしません。またアンケートの内容は『東京エキマチ』
内「読者の広場」の誌面作り、および冊子制作の参考にさせていただきます。※当選者の発表は、賞品の発送をもって代えさせていただきます。



スマートフォン、
タブレットからの応募はこちらから

ミュージックチャージ1782円～、テーブルチャージ男性2376円・女性1180円(サービス料10%含む)。スケジュールはサイトで確認を。<http://ginza-ankh.com/>

1自らも指揮やフルートを演奏していた経歴のあるオーナーの東ヶ崎貴義さん。2モスコミュール1425円。カクテルはもちろん、ウイスキーの種類も充実。3和牛ロールステーキ1782円。おつまみからパスタまで食事も楽しめる。4フルートやバイオリン、声楽、ピアノなどさまざまな音楽家が出演。



クラシック音楽の生演奏を手が届く距離感で銀座アンク

若手音楽家が生演奏を披露するクラシック音楽バー。音大卒でコンクール入賞歴のある実力派や国内外のオーケストラに所属し活躍している音楽家たちのクオリティーの高い熱演が目の前で鳴り響く。カウンター 4席を含めて12席とこじんまりしているため、演奏に耳を傾けながら、ピアニストの指先や楽器のパーツをまじまじと眺めることも。常連には音楽愛好家や楽器を習っている人も多く、終演後は音楽家たちと語らうサロンのような雰囲気に。

ざんざんク○地下鉄銀座駅A2出口徒歩5分。18:00～翌2:30LO(土・日・祝日は19:00～23:00LO)、無休。中央区銀座6-9-13 第一ボールスタービル4F ☎03・3571・6199

MAP P26 C-1

季節が変わり澄んだ空気を感じると、肌感覚はもとより心の感度も少し鋭敏になるような気がしませんか？いつもと違った音楽や芸術に触れたくなったら、エキマチエリアへお出掛けを。ここは、歴史ある芸術空間や極上の音楽、そしてちょっぴり意外なアートのスポットまで、芸術的な発見と出会いをお楽しみに！

感じる場所へ

音楽・アートを

音楽に浸れる空間

上質な音楽に身を委ねる、贅沢な時。ライブを堪能できるスポットをご紹介します！



連夜繰り広げられる音楽と美食の世界

COTTON CLUB

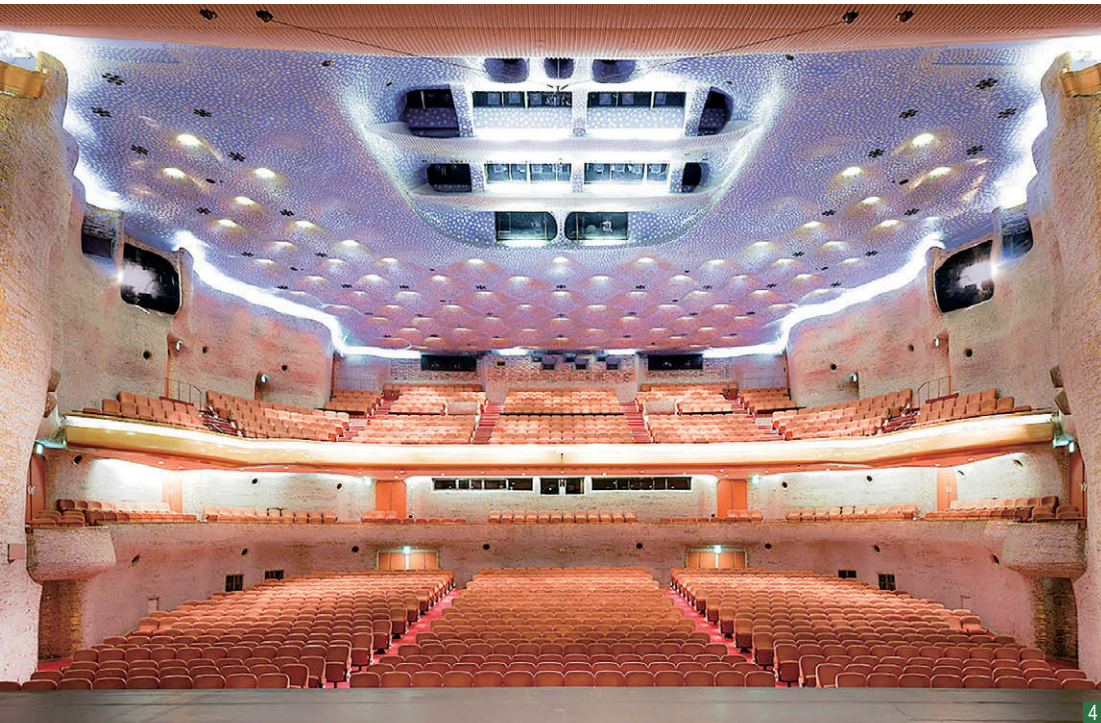
ステージを正面とサイドから囲む客席は、どこに座ってもアーティストが身近に感じられるプレミアムシート。デューク・エリントン・オーケストラやザ・スリー・ディグリーズといった世界のトップアーティストたちによる迫力あるステージが目の前で繰り広げられる。ステージが始まるまでは、ワインやカクテルとともに、旬の素材をふんだんに使ったフレンチベースの料理に舌鼓。しばし日常を忘れて美食と音楽に浸る秋の夜長を満喫しよう。

コットンクラブ○JR東京駅丸の内南口徒歩2分。17:00～23:00(土・日・祝日は16:00～22:30)※公演により異なる、不定休。千代田区丸の内2-7-3 東京ビルTOKIA 2F ☎03・3215・1555

MAP P26 B-2

1ショータイムは18:30～、21:00～(土・日・祝日は17:00～、20:00～)※公演により異なる。2アリーナとカウンターは自由席。ボックスシートはシートチャージ1000円～。3ステージまで至近距離だから、迫力満点。4オリジナルカクテル「コットン・テイル」(右)1620円、旬のフルーツを使った「ジュースボックス」1188円をはじめ、ワインなど豊富に揃う。5ミュージックチャージ込みのプレミアムディナーコース1万8144円～の一例。アラカルトも多彩。

ミュージックチャージ5000円～、サービス料10%。国内外の大物ミュージシャンによるライブ情報はサイトで確認を。<http://www.cottonclubjapan.co.jp/>



無数のアコヤ貝と波打つ曲線美の幻想的空間

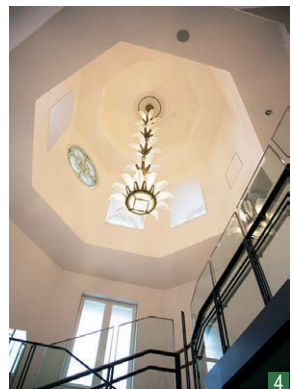
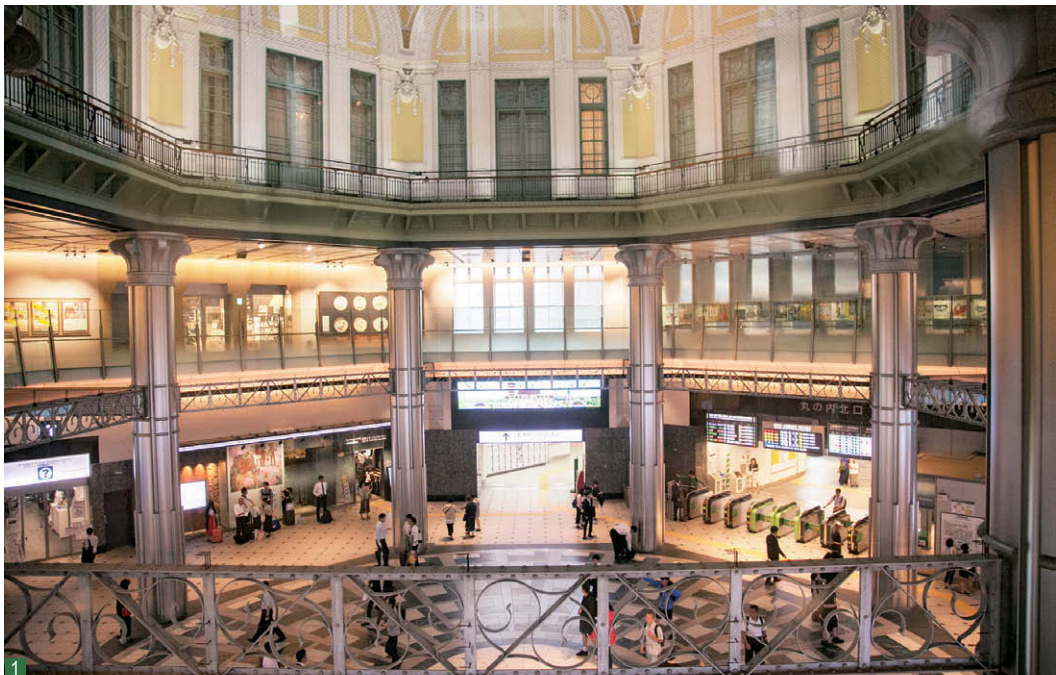
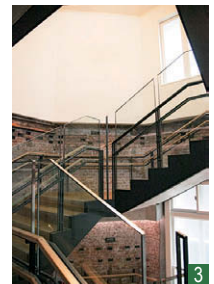
日生劇場

今年開場55周年を迎えた日生劇場。日本を代表する建築家・村野藤吾の代表作で、建物自体がアート作品といえる。ロビーでは有名作家による彫刻や壁画などの美術作品も眺めることができるが、一番の見どころは、音響効果を考慮したという優雅な曲線で構成される劇場の空間だ。壁面にはガラススタイルのモザイク、天井にはおよそ2万枚ものアコヤ貝が散りばめられている。その非日常的な空間では、まるで海底にいるかのような幻想的な気分で観劇できる。

にっせいぎょしょう◎公演により料金やスケジュールは異なる。地下鉄日比谷駅A13出口徒歩1分。千代田区有楽町1-1-1 ☎03・3503・3111 <http://www.nissaytheatre.or.jp/> MAP P26 C-1

【公演情報】
日生劇場開場55周年記念公演 NISSAY OPERA 2018『コジ・ファン・トゥッテ』
◎2018年11月10日・11日 ◎チケット発売中
◎<http://www.nissaytheatre.or.jp/schedule/cosli/>

1丸の内北口改札を出てすぐにギャラリー入り口があり、館内2階からは北ロドームの空間をも体感できる。22019年には普段開けることのない2重窓を開けての講座も予定。3八角棟のらせん階段の3階から2階の間に見ることができる新旧壁面の境目。4旧ギャラリーのエントランスから移設したシャンデリアとステンドグラス。



1無数に散りばめられたアコヤ貝の貝殻が独特の趣を生み出している。2壁面のガラスモザイクが青、ピンク、白、金色を放っている。3赤いじゅうたんのらせん階段。ロビーも独特な曲線美が感じられる優雅な構成だ。4壁面や天井も含めて全て曲面。角度により色合いが変わる独特な空間に圧倒される。

100年の歴史と風格をたたえた美しさ

東京ステーションギャラリー

東京駅丸の内駅舎内にある美術館。3階は復元した新しい白壁だが、2階は1914年（大正3）創建当時の、しっくいやモルタルで覆われ、見ることができなかったレンガを展示室の壁面として利用。所々に東京大空襲の火災で炭化した木レンガや傷痕、戦後の工事や復原工事の変遷が刻まれたレンガも見ることができる。100年以上もの歴史が刻み込まれたレンガ壁を背景に、アート作品を鑑賞できるとは趣き深いものがある。

とうきょうステーションギャラリー◎展示により料金変動・展示替え期間休。JR東京駅丸の内北口改札前。10:00～18:00（金は～20:00）、月（祝日の場合は火）休。千代田区丸の内1-9-1 ☎03・3212・2485 <http://www.ejrcf.or.jp/gallery/> MAP P26 B-2

【企画展情報】『横山華山』 ◎～2018年11月11日 ◎チケット発売中
◎<http://kazan.exhn.jp>

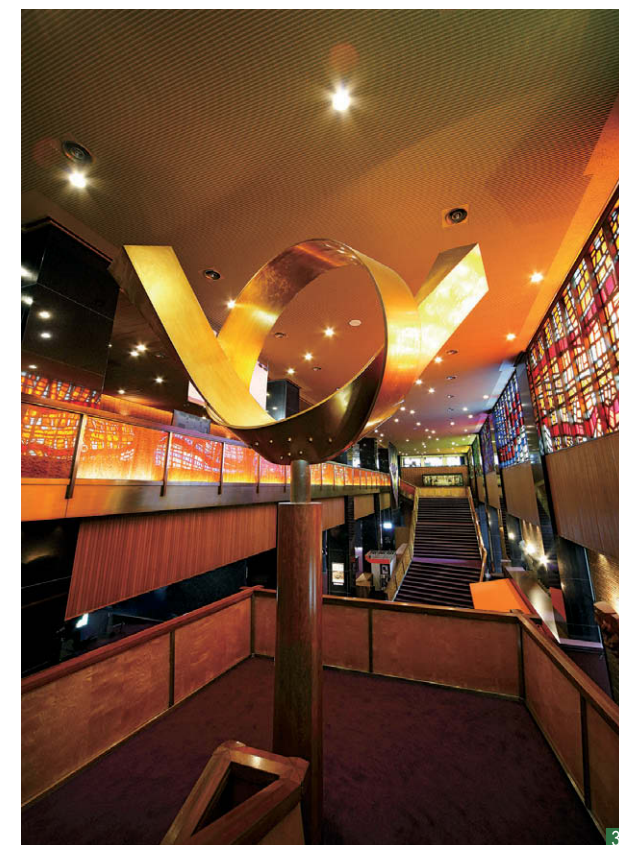
空間までアート！

演劇や絵画・芸術作品を観るための空間そのものに宿る美にも注目を。



ステンドグラスは猪熊弦一郎作「律動」。対面のすだれのオブジェは伊原通夫による「瑤瑤」。

1正面入り口右手のレンガの壁面に掲げられた旧帝国劇場時代からの定紋「翁の面」。22階にある「Café IMPERIAL」からは皇居のお濠と日比谷公会堂が見渡せる。3ハレの空間を際立たせているのが、正面階段半ばにある猪熊弦一郎の作品「熨斗」。



歴史ある帝劇で鑑賞する 名作アートの共演

帝国劇場

1911年（明治44）、日本初の本格的な西洋式劇場として誕生。昭和期に建て替えられたが、107年前の旧帝国劇場の面影を入り口横の定紋「翁の面」に見ることができる。観劇前の期待値を一層高めてくれるのは、吹き抜けのロビーを7色に彩るステンドグラス。2階から眺めると、対面にある金属製のすだれに光が写り込んだ景観も圧巻だ。他にも喜怒哀楽を表した仮面や熨斗（のし）のオブジェ、壁掛けなど、そこかしこにあるアート作品に目を留めてみよう。

ていこくげきしょう◎公演により料金やスケジュールは異なる。地下鉄日比谷駅・有楽町駅B3出口直結。千代田区丸の内3-1-1 ☎03・3213・7221 <https://www.toho.co.jp/stage/teigeki/index.php> MAP P26 C-1

【公演情報】
ミュージカル『マリー・アントワネット』
◎～2018年11月25日
◎チケット発売中
◎<http://www.tohostage.com/ma/>



協力：東宝楽

貴重な品を展示した ギャラリースペースに注目！

榛原(聚玉文庫ギャラリー)

和紙舗の榛原では、紙の文化を受け継ぐための調査保存活動が行われている。聚玉文庫と呼ばれるこれらの資料は、明治大正期を中心とした榛原商品の、下絵や加工道具、摺り物、文献などさまざま。その一部が店舗内のギャラリースペースにて公開されており、現時点では、内外国博覧会受賞の貴重な資料や美しい水引などを展示中。

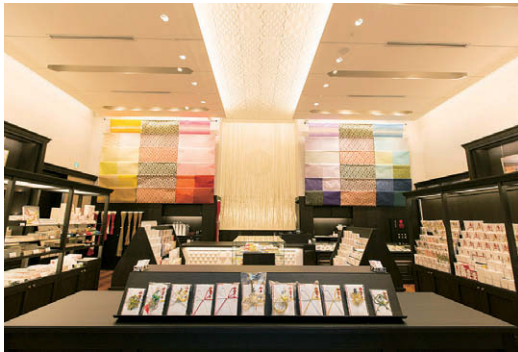
はいばら(しゅうぎよくぶんこギャラリー) ◎地下鉄日本橋駅B6出口徒歩1分。10:00～18:30(土・日は～17:30)、祝休。中央区日本橋2-7-1 東京日本橋タワー ☎03・3272・3801 【榛原】の詳細はP20へ。
MAP P26 B-3



内外国博覧会受賞の引札や水引などを展示したギャラリースペース。

意外なアートのスポット

伝統と革新の両立、世界的作品が路上に!?
など、新鮮な驚きを与えるスポットへもぜひ!



2016年度グッドデザイン賞を受賞した、和の趣がある店内。

多様な彫刻作品を身近に体感できる貴重な場所。クマ像は三沢厚彦氏作品。

黒御影石を使って制作された、草間彌生氏の「われは南瓜」。



イタリアの巨匠彫刻家ジュリアーノ・ヴァンジ作「追憶」。



三沢厚彦氏が手がけた「Animal 2012-01B」。白いトラの力強さが伝わってくる。

路上で体感！世界的作品との 愉快な出会い

丸の内ストリートギャラリー

丸の内仲通りには、1972年から彫刻作品が展示。世界を魅了し続けるアーティスト・草間彌生氏の「われは南瓜」や、動物をモチーフにした三沢厚彦氏の「Animal シリーズ」など、計9点の作品が数十メートル間隔で置かれている。次にどんな作品が現れるのか、ワクワクしながら散策できる。なお今年10月中旬から、作品の入れ替えが行われる予定。

まるのうちストリートギャラリー◎JR東京駅丸の内南口徒歩1分。丸の内仲通り ☎03・5218・5100
MAP P26 B-1

映画上映だけじゃない、 企画展示や図書室も充実

国立映画アーカイブ

映画フィルムの保存・研究・公開に取り組む機関・国立映画アーカイブ。貴重な国内外の所蔵作品を上映(一般520円など)するほか、7階の展示室では、常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」に加え、映画にまつわる企画展も年に2、3度開催。4階には図書室も。

こくりつえいがアーカイブ◎地下鉄銀座線京橋駅1・2番出口徒歩1分。展示室11:00～18:30(入室は18:00まで、毎月末金曜は延長あり)、上映についてはHPを確認。月・上換準備・展示替え期間休。図書室12:30～18:30(入室は18:00まで、複写サービスの受け付けは17:30まで)、月・日・祝日・休映日および図書整理期間休。中央区京橋3-7-6 ☎03・5777・8600(ハローダイヤル)
MAP P26 C-2



図書館では映画図書や国内外の映画雑誌を閲覧できる。複写サービスもあり。



常設展では、実際に使われていた映画機材やポスターなどを展示。

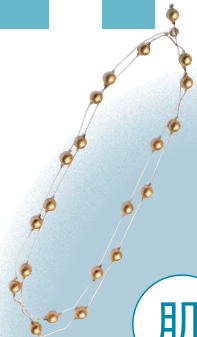


東京国立近代美術館フィルムセンターから、2018年に改組して誕生。



肌

で感じる



箔珠ステーション
ネックレス
一粒ずつ手作業で箔を施した8mmの箔珠が見事。写真は永遠(とわ)色、全2色。約90cm、1万2420円。C



アクリルリング・ドーム

凛とした輝きの永遠色(左)と、渋さが魅力の久遠(くおん)色。M/Lあり。各7452円。C



レイヤー バングル(L)

独自の“きれいな寂び”加工で2種の箔を施している。写真は永遠色&定(さだ)色、全2種。幅約2.4cm、7452円。C

耳

で感じる



「Great Masters of Violin born in 19th Century Part 1」

伝説のバイオリニストの名演奏をSP盤から再収録したCD 3086円。B

蓄音機(参考商品)

機種や状態によって異なるが、価格の目安は10万円台から。B



多様な金箔の輝きに うっとり……

◎ 箔座日本橋

石川県金沢市が誇る金箔を、器やアクセサリーのほか食品、コスメティックスなどに利用し、その魅力を伝える専門店。箔座オリジナルの純金プラチナ箔や金箔一号～四号など、金箔は合金する金属の配合率によって色味が異なるうえ、同じ箔でも製法や加工法によって一つひとつ表情が違う。その輝きは、年齢を問わず肌や装いを引き立てる。

はくざにほんばし◎地下鉄三越前駅A6出口徒歩1分。10:00～20:00、不定休。中央区日本橋室町2-2-1 COREDO室町1 1F ☎03・3273・8941
MAP P26 A-3



約1万6000枚の金箔をあしらった「黄金の天空」の内部に入れば、輝きに驚く!



「金箔のコスメもぜひ店頭でお試しを」と店長の北嶋章子さん。

生演奏のような 音色の臨場感に驚嘆!

◎ シェルマン本店

アメリカやイギリスから仕入れた蓄音機やSPレコードの専門店。「古いものでもすべて実際に使えます」と語る、スタッフの八重樫素久さん。店内でレコードを再生してもらうことも可能で、ホーン(ラッパ型の部分)が大きいものほど音の表現力が豊か。空間を満たす蓄音機の音色に触れれば、その迫力に驚くこと間違いなし!

シェルマンほんてん◎地下鉄日比谷線・浅草線東銀座駅3番出口徒歩5分。10:00～19:00、日・祝日休。中央区銀座3-14-16 ☎03・3543・4848
MAP P26 C-2



2階の蓄音機売場。サイズや形状、ホーン材質はさまざま。



蓄音機の性能や歴史を初心者にも丁寧に教えてくれる、八重樫さん。

アートを家に

身近で愛せるアートを手に入りたい! 耳や目、肌でも感じられるアイテムを集めました。



目

で感じる



梅あわせ 金あそび

小さなモナカの中に干菓子や金平糖が収まり、金箔が輝く。微細な手仕事に声上がる菓子756円は、老舗「山海堂」とのコラボ作。C



ワイヤレスホームスピーカーシステム「HARMAN AURA PLUS Black」

室内のどこでも、クリアな高音と豊かな低音が楽しめる。4万4150円。A

アートの囲まれて もっと優雅な暮らしを

◎ &Collection 丸の内店

海外アーティストによる優美なアートや家具、デザインアイテムを通じて、豊かなライフスタイルを提案。世界的に活躍するアーティスト、シェーン・ボーデンが制作したシルクスクリーン作品や、カラフルなファインアートを中心としたアート作品は、室内に1枚あるだけでも存在感抜群。自分へのご褒美やオフィスの装飾にいかが?

アンドコレクション まるのうちてん◎JR東京駅丸の内南口徒歩1分。11:00～21:00(日・祝日は～20:00)、無休。千代田区丸の内2-4-1 丸の内ビルディング3F ☎03・6273・4550
MAP P26 B-1



白を基調にした店内。リードディフューザーの良い香りが漂う。



「作品の魅力を間近で感じられます」とスタッフの中山ひとみさん。

圧倒的な存在感 「肉のエアーズロック」

大木屋 匠

オーストラリアの世界遺産・エアーズロック。その神秘的な姿にも似たスケール感の肉塊は誰もの心をも揺さぶる迫力だ。厚手に切ったオージービーフのリブローズはおよそ 800g (4人分)。たっぷりのニンニクと、塩コショウのみのシンプルな味付けで肉の旨味を最大限に引き出している。しかも、これがカツオのたたき、焼き物やもんじゃなど、全5品+デザートのコース (4536円/人) の中の一品だから驚きだ。心してかかれ！

おおきや たくみ◎地下鉄三越前駅A4・A6出口 徒歩2分。11:00～14:00LO・17:30～22:00LO (日・祝日は～21:00LO)、無休。中央区日本橋室町2-3-1 COREDO室町2 2F ☎03・6262・3280 MAP P26 A-3



本店の日暮里店、市ヶ谷店と合わせ、3店舗を展開中。



鉄板に
そびえる姿は、
もはや神秘的！



インスタ映えも
間違いなし！
迫力をぜひ
楽しんでください

店舗統括マネージャー・
川崎真人さん

※「肉のエアーズロック」はコースの一部です。単品での注文はできません (要予約・4名以上)。

見る者を
圧倒する肉塊。
約800gの
重量級！

Impact

食べるのを思わず忘れてしまう……

ひと目で魅了する！



粉チーズや
タバスコなど
“味変”アイテム
あり

麺はたっぷり
1kg
豪快さが
清々しい！



おすすめはキムチの
追加トッピング。
これが意外と
合うんです！

店主の“ロッキー”佐藤さん

Present!

11月末日まで、「エキマチを見た」と言ってくれた方に、1段階のサイズアップまたはトッピング (温泉たまごなど4品から) 1品をサービス！なおメガ盛り希望の方はトッピングをお選びください。

赤いロッキー山脈に 食らいつけ！

ロメスパバルボア 日本橋室町店

直径3mmの極太麺の茹で時間は約15分。流水で一度締めてから油をまとい、一晩寝かせることでもっちりとした食感のナポリタンに仕上っている。サイズは並盛りからメガ盛りまでの4種類あり、メガ盛り 1200円は大盛り 500gのさらに倍の1kg。フライパン2つで作り上げる、ズシリとパンチの利いたヘビー級だ。うず高く盛り付けられた山盛りスパからは、焼き付けられたケチャップの香ばしい匂いが漂い、食欲のエンジンは全開に！

ロメスパバルボア にほんばしむろまてん◎JR新日本橋駅2番出口徒歩2分。11:00～22:00LO、土・日・祝日休。中央区日本橋室町4-3-12 DK大洋堂ビル 1F ☎03・3273・3088 MAP P26 A-3



気軽に楽しむ路地屋スパゲティの店らしく、カウンターのみ店内。

食材の“旬”だけでなく
“走り”から“名残り”までを
意識した献立づくりを
心掛けています



料理長・宮部敬二さん

野点箱に
ちりばめられた
ごちそうたち

料理長の
審美眼で
選び抜かれた
和食器



繊細な日本料理の 美を極めた野点箱

日本料理 和田倉

旧パレスホテル時代から、会席料理の名店として愛されてきた「和田倉」。本来は屋外で行われる茶会で茶道具を収めるための野点箱。2012年の『パレスホテル東京』再開業とともに料理長に就任した宮部敬二さんは、これをオリジナリティーあふれる「野点会席」1万1880円 (税サ込) にアレンジした。野点箱の中には磁器・陶器・土物などを、色、形、大きさをバランスよく采配。花かごのような美しい和の世界が広がっている。

にほんりょうり わだくら◎地下鉄大手町駅C13b 出口直結。11:30～14:30・17:30～21:30LO、無休。千代田区丸の内1-1-1 パレスホテル東京 6F ☎03・3211・5322 MAP P26 A-1



※料理写真はイメージです。

和田倉湯や和田倉橋に
臨む、ぜひとくなく時間
を堪能。

Beauty 芸術的グルメ

料理は目でも味わいたい！
美しいだけではない、
素材の組み合わせや
季節感の表し方もアートな
趣の逸品と、
圧倒的なスケールで食べ手に迫る
衝撃メニューをご紹介します。

ファッションや
アートから
インスパイア

フルーツと
ショコラの
マリアージュ

食べ方も楽しみ方も
人それぞれ。
自由に楽しんで
いただきたいです



シェフショコラティエ/
パティシエ・江口和明さん



ショコラケースに並んだ
ケーキたちも繊細なデ
ザイン。

フルーツの旬を五感で楽しむ 美パフェ

パティスリー&カフェデリーモ 東京ミッドタウン日比谷店

新進気鋭のシェフショコラティエ/パティシエが贈る、旬のフルーツをぜいたくに使った限定パフェ「メランジュフリユ HIBIYA」2484円。ファッションや音楽など、スイーツ・料理以外にも幅広い視野を持つ江口さんならではの独創的な盛り付けが光る。繊細で美しい見た目はもちろん、1つのグラスの中に異なる食感、味わいを絶妙に配置。お好みで濃厚なショコラソースをかけると、さらに印象が変わる「驚き」も提供している。

パティスリー&カフェデリーモ とうきょうミッドタウンひびやてん◎地下鉄日比谷駅A11出口直結。11:00～22:00LO、無休。千代田区有楽町1-1-3 東京ミッドタウン日比谷 B1 ☎03・6206・1196 MAP P26 C-1

※メニューは2～3か月ごとに変更。
写真は撮影当時のメニューです。

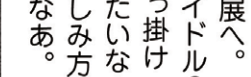
銀座 黒田陶苑

1935年創業の現代陶芸と美術の専門店。北大路魯山人作品の専売舗としてスタートし、その後は巨匠から気鋭作家の作品までを取り扱うように。全国から陶芸愛好家が集まる名店。

ぎんざ ぐろだとうえん◎地下鉄銀座駅A2出口徒歩5分。11:00～19:00、月休。中央区銀座7-8-6
☎03・3571・3223
MAP P26 C-1

推しの作家を見つけて個展へ。アイドルの追っ掛けみたいな楽しみ方だなあ。

私は、もっと心奪われる作品に出会いたくなったので、今回は衝動買いできなかった。

美術館やギャラリーで鑑賞する作品だけがアートではありません！アート作品を自分の手で作ってみたい、実際に買ってみたい、もっと身近に感じられます。好奇心旺盛なイラストレーター2人が挑戦してみました。

アート作品

マンガ体験ルポ

買いに行ってみた

作
っ
て
み
た

友人からのメッセー、ちよつと可愛い紙やすてきな紙が使われていると

私も「とします」

きめこまやかな女に見られたい

ちよつと人と違った紙に一筆したためたい!

なんでも野望を秘めて行つてきたのは小津和紙さん

創業1653年!!

山津和紙

格闘高!!

歴史あり!!

まぶしい!!

編集者おのん

副店長の高木さんに

まずは和紙展示場にて教えてもらいます

本物のパピルス触ってみる?

紙とは違うんだ!

このカードガンも和紙紙が入ってるんです

31%も?

トークが軽快で楽しい方です

300年の伝統を持つ伊奈和紙

原料の楮の木は...コウゾ

映像でも紙について学びます

紙の歴史とお話をお聞きして大満足!

突然「和紙職人志望」になるほど上がったところで

体験開始

見本を見せていただきます

木枠を水平に持ち

水面に対して90度で入れて水をすくって

まずはサッと流す

本当に手間と時間をかけて作られるんですね

乾かした内皮を川の水にさらして漂白...

またに後世に残すべき伝統!! イラストレーターやってる場合じゃない!!

和紙職人になりたーい

もう一度すくって揺すり、捨て

同じように枠に液をすくい

ヨレなしシワなし

縦20回揺すり液を捨て

横20回液を捨て、もう一度縦20回液を捨てる

きれいに出来たら

枠から外して水を飛ばし

乾燥

熱板に貼る

滑らかに美しく真白で薄く

高木さんの和紙の美しさ

奥さん「おめでとう」

いざ挑戦!

90度90度

すでにすくって

分頭かつているはずなのに

あ!!

もう思ってた以上に

手漉ぎ和紙体験工房 [小津和紙]

『小津和紙』は1653年創業の和紙専門店。紙問屋として始まり、現在は和紙関連ショップのほか、ギャラリー、体験教室などを開催。和紙や伝統文化の文化拠点となっている。

ですきわしいけんこうぼう [おづわし] ©JR新日本橋駅5番出口徒歩2分。10:00~18:00、日休。中央区日本橋本町3-6-2 小津本館ビル ☎03・3662・1184 MAP P26 A・3

私だけ出来た一枚だ!!

出来た一枚だ!!

いふ 1.2.3. 4.5

やっやっやっや...

結局先生と一緒に作ります

和紙職人の夢が...

オリジナルデザイン?

小学生でもできる...!!

私はこのでたがんな

でたがんな

お持ち帰りできます

完全キ

日本橋



五木ひろし「日本橋のうた」(1980年)

大ヒットを記録した「倅せさがして」と「ふたりの夜明け」の間に挟まれて発売された隠れた佳曲。作曲は、五木ひろしの3度目のデビューの際に尽力した恩師の遠藤実。ヒットした両楽曲と比べても引けをとらない五木節にあふれた楽曲だ。江戸時代から続く歴史のある日本橋の魅力をたっぷりと織り込み、パリやニューヨークと比較しても遜色ない街と歌う。B面にも「日本橋音頭」を収録、日本橋への愛情が伝わってくる。

番外編

「銀座」のご当地ソング

- 高峰秀子「銀座カンカン娘」
- 美川憲一「銀座・おんな・雨」
- 小西博之、清水由貴子「銀座の雨の物語」
- 石原裕次郎、牧村旬子「銀座の恋の物語」
- 美空ひばり「銀ブラ娘」
- フランク永井「西銀座駅前」
- スターダスト・レビュー「銀座ネオン・パラダイス」
- 藤圭子「銀座のお恵ちゃん」
- 天地真理「銀座ひとりばっち」

文＝ガモウウイチ
音楽ライター。出版社で書籍の編集者などを経て、音楽雑誌編集部でエディターとライターを経験。2004年からフリーの音楽ライターに転身。また、ベーシストとしても、アイドルや声優などのバックを担当するなど、幅広く活動中。

有楽町



フランク永井「有楽町で逢いましょう」(1957年)

フランク永井を大スターに押し上げた楽曲で、もともとは有楽町そごうの商業ソングとして制作された。そごう開店に際し、当時のアメリカ映画『ラスベガスで逢いましょう』からタイトルを拝借して、「有楽町で逢いましょう」のキャッチフレーズが決定。本楽曲のヒットや、同名の歌番組が放送されるなどして、流行語となり東京の中心街として有楽町が一躍有名となった。2008年には、有楽町マリオンのからくり時計前に、歌碑が建立された。



THE COLLECTORS「東京ダンジョン」(2016年)

デビュー以来30年余りの活動歴を誇るネオモッズ・バンド、THE COLLECTORSが2016年にリリースしたアルバム『Roll Up The Collectors』に収録された楽曲。歌詞には、渋谷の地下と並んで大手町の地下が取り上げられており、もはや普通の街と変わらない地下街の魅力が描かれている。なお、彼らは10周年、20周年、30周年の記念ライブは全て日比谷公園大音楽堂(野音)で行っており、東京エキマチエリアとも意外と縁がある。

大手町

エキマチ ご当地ソング

今でこそほとんどリリースされなくなったが、昭和の頃には地名が入ったレコード、いわゆるご当地ソングが多数リリースされていた。そもそもご当地ソングでエポック・メイキングとなったのは、1966年にリリースされた美川憲一の「柳ヶ瀬ブルース」といわれている。それまでも地名が入ったレコードは制作されていたが、本作品のヒットをきっかけに全国各地を舞台としたご当地ソングが急増した。それらのレコードの中でも東京の地名が入ったレコードは群を抜いて多い。なかでも銀座と新宿はそのトップだろつ。その2つの街ほどではないが、東京エキマチエリアの街々も題材に使用されることが少なくない印象だ。そんなレコードをジャケットとともに振り返ってみたい。

東京駅

吉田拓郎「大阪行きは何番ホーム」(1984年)



80年代に入って打ち込み(PCなどによって制作した演奏データ)の導入など、それまでのイメージから脱却を図っていた吉田拓郎が原点に立ち返り70年代のサウンドテイストで作上げたアルバム『FOREVER YOUNG』に収録された曲。夢や希望を持ち東京で生活してみたものの、それらが無くなり東京駅から大阪へ帰るという内容だが、このとき拓郎自身2度目の離婚をした直後。自身の思いを織り込み、「家を捨てたんじゃないのか」というサビで自らにも問い掛ける。人生を真正面から歌った内容と、アーシーなサウンドで、今では80年代の名作と評価されている。

その他の「東京駅」ご当地ソング

- 吉田拓郎「制服」
- 太田裕美「赤いハイヒール」
- いしだあゆみ「私自身」
- 広瀬香美「バカンスの女神」
- 狩人「夢よひらけ」

丸の内

東京ヤクルトスワローズの応援歌としても人気の「東京音頭」。かつては東京オリオンズ(現千葉ロッテマリーンズ)も応援歌として使用していた。もともとは1932年に「丸の内音頭」として誕生して、日比谷公園での盆踊り大会で披露された。歌詞に丸の内、二重橋、三宅坂、数寄屋橋などが登場する、名所紹介ソングだ。A面を藤本二三吉が、B面を三島一声が歌唱したレコードも発売され、評判を呼んだようだ。1933年には「東京音頭」に改題され、小唄勝太郎と三島一声の歌唱でレコード化。1958年には、市丸、鈴木正夫、喜久丸が歌いロングヒットを記録した。

その他の「丸の内」ご当地ソング

- 椎名林檎「丸の内サディスティック」
- 畑中葉子・ビートたけし「丸の内ストーリー」
- 水曜日のカンパネラ「モスラ」
- ASIAN KUNG-FU GENERATION「Loser」
- 佐良直美「丸の内の女」

市丸、鈴木正夫、喜久丸「東京音頭(丸の内音頭)」(1958年)



※「丸の内音頭」のオリジナル盤はSPのためジャケットなし

いつの時代も“野音”は燃えていた……

日比谷公園大音楽堂の伝説

初代の日比谷公園大音楽堂（通称：野音）ができたのが1923年。
以後、この地は日本を代表する野外コンサート会場として、
数多くのアーティストたちに愛されてきた。
エキマチを代表する音楽スポットの歴史を“伝説”とともにたどっていこう。



キャロル解散後、1976年にソロアーティストとして矢沢永吉の存在感を示した凱旋コンサート。ライブから25年後の2001年にはDVD化された。バックは、高中正義や後藤次利などが在籍したサディスティックスなどが担当。



1981年のライブを収録したRCサクセションDVD「PLEASE ROCK ME OUT」。MCやオープニングのSE(効果音)まで、完全収録されている。事務所の倉庫からマスター映像が発見、2016年に発売。

より、女性ミュージシャンのみによるフェス「NAONGYAON」が開催される。当時はまだ少なかった女性ミュージシャンのみのイベントということで、音楽雑誌でも大きく取り上げられた。ブランクを挟みながらも、現在も定期的に開催されており、野音を代表するイベントとなっている。

日本のロックフェスやロックコンサートの原点といわれている「10円コンサート」が成功していなければ、日本のロック・コンサートの歴史はもう少し遅れていただろう。野音というロックにピッタリな会場の存在は、日本がコンサート大国に成長した理由の一つかもしれない。

1995年 ○ BO GUMBOS最終公演

1996年 ○ 「SWEET LOVE SHOWER96」(サニーデイ・サービスなど)開催

2006年 ○ デキシード・ザ・エモンズ解散ライブ

2008年 ○ ハナレグミやレキシのメンバーが在籍していたSUPER BUTTER DOG解散ライブ

2013年 ○ 10円コンサート1969-Rock'n Hibiya REVIVAL(日比谷野外音楽堂90周年)

2017年 ○ pinky ラストライブ開催

日比谷公園大音楽堂 ○ 伝説を巡る

1923年 ○ 初代大音楽堂が完成

1969年 ○ 「10円コンサート」(フライド・エッグ、パワーハウスなど)開催

1972年 ○ 唄の市(泉谷しげる、古井戸)開催

○ 五つの赤い風船 解散ライブ

○ フライド・エッグ 解散ライブ

1974年 ○ 「琉球フェスティバル74」開催

1975年 ○ 「サマー・ロック・カーニバル」(ハックルバック、シュガーベイブ、バックスバニーなど)開催

○ キャロル解散コンサート(炎上事件)

1976年 ○ 矢沢永吉のソロデビュー1年後の凱旋ライブ

1977年 ○ キャンディーズ解散宣言が社会現象に

1981年 ○ RCサクセション日比谷野音での伝説のステージ

1984年 ○ 尾崎豊のステージ飛び降り骨折事件
○ ふきのとうデビュー10周年記念コンサート

1985年 ○ 「JAPAN HEAVY METAL FESTIVAL」(聖飢魔II、ANTHEM、FLATBACKERなど)開催

1987年 ○ LAUGHIN' NOSE 絶頂期にライブ

○ 「NAONGYAON」(SHOW-YAなど)第1回開催

1993年 ○ 小沢健二ファースト・ソロ・ライブ

怒涛のごとく生まれた数々の伝説

1975年4月13日には、キャロルの解散コンサートが行われた。アンコールの最後の曲である「ラスト・チャンス」の演奏直後、特殊効果の爆竹の残り火が舞台上の発砲スチロールに燃え移り、「CAROL」という電飾が炎上するというハプニングがあった。それは文字通り燃え尽きた彼らを象徴

国内の野外音楽堂の代名詞的存在として知られる、日比谷公園大音楽堂。一般には「野音(やおん)」の名称で親しまれ、1970年代には、外国人ミュージシャンといえど武道館、日本人ミュージシャンといえど野音が特別なコンサート会場として位置付けられていた。

野音での初期の重要なコンサートといえば「10円コンサート」だろう。「10円コンサート」は、正式名称を「ニューロック・ジャム・コンサート」といい、1969年9月22日に成毛滋の呼びかけで開催。前月にアメリカで行われた「ウッドストック・フェスティバル」を生で体験してきた彼の自主興行で、その名のおり入場料10円のコンサートだった。事実上の日本で初めてのロックフェスであり、最初期にP.A.(音響拡声装置)を使用したコンサートだ。

主催の成毛滋は、日本の3大ギタリストの一人でありながら、3大キーボーディストの一人でもあったマルチ・プレーヤー。祖父がブリヂストンの創業者の石橋正二郎で、鳩山威一郎のおい、鳩山由紀夫・邦夫のいとこという名家の出身だ。このコンサートの成功をきっかけに、野音では日本のロックバンドやフォーク勢などが集結するイベントが相次いで開催されるようになっていった。

するようなシーンだった。

キャロルからソロとなった矢沢永吉は、デビュー1年後の1976年7月24日に「ザ・スター・イン・ヒビヤ」と題して野音でソロ・ライブを行う。ソロに転身した彼の凱旋コンサートとして大成功を収めた。1977年7月17日には、キャンディーズのツアー「サマー・ジャック77」の初日公演ではコンサートの終盤、人気絶頂の最中にもかかわらず「私たち、今度の9月で解散します!」と解散宣言をし、社会現象となった。

1981年の5月30・31日にはRCサクセションがライブ「PLEASE ROCK ME OUT」を行った。当時は年間100本近くのホール・コンサートと野外フェスティバルに出演しており、彼らが最も勢いづいていた時期のライブだ。

1984年8月4日には、浜田省吾、タケカワユキヒデ、尾崎豊などが出演したフェス「ATOMIC CAFE MUSIC FES. '84」が開催。尾崎豊は、高さ7mの照明から飛び降りた際に左足を骨折したが、それでも「Scrambling Rock'n Roll」などを最後まで歌い上げ、彼の名前は広く知られることになった。

1987年からは、SHOW-YAの提唱に



「NAONのYAON 2018」
写真：SHIGEYUKI USHIZAWA



「NAON NO YAON 4」

SHOW-YAの提唱による女性だけのロックフェス。今までカルメン・マキ、プリンセス プリンセス、アン・ルイス、相川七瀬、SCANDAL、土屋アンナ、森高千里など、国内を代表する女性アーティストが参加した。

日比谷公園大音楽堂

ひびやこうえんだいおんがくどう ○ 地下鉄日比谷駅A14出口徒歩3分。

千代田区日比谷公園1-5 ☎03・3591・6388(管理事務所)

※イベント情報に関しては http://hibiya-kokaido.com/yaon_saiji.html を参照。

※補修工事につき、2018年11月1日～2019年3月31日使用分までは受け付けを停止。

証言者が語る

キャンディーズ解散宣言の衝撃

1977年7月17日、当時高校生で金沢に住んでいた僕は友人Y君からの電話で解散宣言を知りました。同じくキャンディーズ仲間のO君がこのライブに参加していて、ポケットに入っていた60円でY君に電話したのです。会場はパニック状態で、日比谷公園の公衆電話に多くの人が殺到したといいます。翌朝帰って来るO君に合わせて、Y君宅に集まった仲間は全員放心状態でした。実はキャンディーズは解散ライブの前夜祭でも野音の地に立っているのです。僕も参加して、ファンによる応援歌「3つのキャンディー」を歌いました。ファンにとって野音は特別な地。40年以上過ぎた今も足を運ぶと、切ない思いがよみがえります。(著述家・編集者 石黒謙吾談)



石黒氏の思い出の品という応援グッズは、手製のハチマキ。高校生の頃、2mの黒いハチマキにレインボーシールで文字を貼り付けた。解散宣言が行われた野音で、同じようなハチマキを着けた熱いファンたちは何を思ったのだろうか。

日本橋
2丁目老舗が林立する界隈で
始まった、新たな挑戦

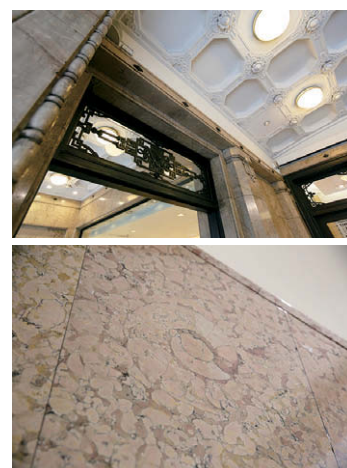
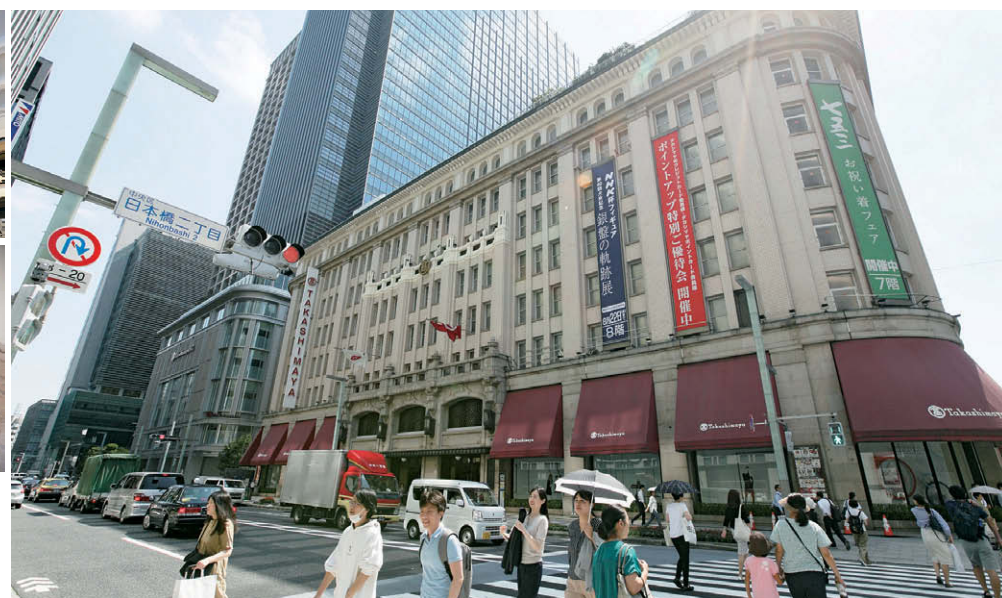
4年にわたる再開発が終盤戦を迎え、9月25日、中央通り沿いに新たな顔「日本橋高島屋S.C.」が誕生した。従来の「日本橋高島屋」(本館)に並び、新館がそびえ立ち、ポケモンセンタートウキョーDX&ポケモンカフェのある東館、ウオッチメゾンと合わせて4館で構成。来春には、本館、新館、東館の3館を合わせ、約6000㎡の広さを誇る、都内最大級の屋上庭園も完成予定だ。日本橋で空中散歩できるとはしゃれた話だ。また、仮店舗営業だった老舗たちが装いも新たに創業地へ

帰還。伝統と革新の底力も見せている。界隈は江戸時代より続く老舗が多い。「ここ滋賀」支配人の竹岡真彦さんは、「日本橋の南側には高島屋、丸紅、ふとんの西川産業など、近江商人が創業した店や企業が今も多いんです。そんなゆかりの地に仲間入りできて嬉しいです」と、顔をほころばす。

ひと足早く、2015年に竣工した東京日本橋タワーの敷地にも、江戸期創業の和紙舗「榛原」がある。「現存する榛原のオリジナルデザインを基に、和紙の魅力を身近に感じられる、そんな和紙や文具に力を注いでいます」と、日本橋本店の田村英明さん。創業200年余りだが、伝統を守り続けるのみならず、さらなる発展を視野に、現代の息吹を吹き込んでいる。

けれど、裏路地へ回れば、戦後建築を活用した「日本橋 玉る 本店」をはじめ、木造店舗が肩寄せ合う区画があったり、雑居ビルが林立したり。

『西村画廊』の西村建治さんは、「アートの世界では、80歳を超えた巨匠が最新機器のiPadを使って表現しています。歳を重ねても尚、前へと進むその姿が、100年クラスの老舗が集う日本橋と重なって見えるんですよ」と話す。しなやかに前進する老舗と、新たな店の挑戦。共に、次の百年を紡いでいこうという気概が漲っている。



和の要素を取り入れた近代建築は
国指定の重要文化財

日本橋高島屋S.C.(本館)

1933年(昭和8)竣工の建物は、西欧様式に日本伝統の技を加味。大理石に釘隠しを施す正面入り口、アンモナイトが見つかる階段、天井モチーフなど、意匠・デザインの完成度が高く、2009年、百貨店初の国の重要文化財に指定された。◎地下鉄日本橋駅B2出口直結。10:30~19:30 (B2-8Fレストラン・特別食堂は11:00~21:30)、不定休。中央区日本橋2-4-1 ☎03・3211・4111

MAP P20



時計だけを集めた館は、
外観も美しい

タカシマヤ ウオッチメゾン

世界最大級の品ぞろえで2015年に開館。なかでも「HAMILTON」はプレスリーが愛用したベンチュラがクールだ。アフターケアや修理なども万全。また、チームラボによるデジタルアート作品を常設展示。人が立つと、流れる砂が割れてあでやかな花が姿を現す。◎日本橋駅B3出口すぐ。10:30~19:30、不定休。日本橋3-1-8

MAP P20

新館がオープンして、
日本橋高島屋S.C.が誕生

日本橋高島屋S.C.(新館)

地下1階、地上7階に100を超える専門店が集う新館が9月25日に開業。本館、東館、ウオッチメゾンと併せ、巨大なショッピングセンターが登場した。しかも、本館と新館の間には歩行者専用道路として、ひさしを天高く設けた日本橋ガレリアが誕生した。◎日本橋駅B4出口直結。10:30~20:00 (一部店舗は異なる)、不定休。日本橋2-5-1

MAP P20



「書店」の枠を越えた
日本橋店のお楽しみ

丸善 日本橋店

1869年(明治2)、医者の方矢仕有が創業。体を気遣った牛肉ゴロゴロの煮込みがハヤシライス発祥との説も。当時に近い味は、缶詰(ブック型箱2缶入り)2808円で。3階『Maruzen Café』の早矢仕ライス1080円は豚肉がルウに溶けた改良版だ。また、『ワールド・アンティーク・ブック・プラザ』も必見。ピカソなどの画家が手がけた挿絵本、古写真、西洋古地図など、洋古書はアート性・学術性高し。◎日本橋駅B3出口すぐ。9:30~20:30 (カフェ 20:10LO、ワールド・アンティーク・ブック・プラザ10:00~20:00)、無休。中央区日本橋2-3-10 ☎03・6214・2001

MAP P20



ビルの隙き間で生き残る
昭和な路地裏情

『日本橋高島屋S.C. 新館』が入る超高層ビル裏手に、木造の2階家が肩寄せ合う区画が。また、中央通りを挟んだ西側裏手の路地でも、昔ながらの店の看板が人々をいざなっている。新旧混沌!

MAP P20



老舗の新たな幕開け。伝統の技を五感で体感

山本山 ふじエ茶房

『山本山』は1690年(元禄3)に煎茶商として創業。やがて海苔も扱い、二大看板に。そんな老舗が大胆に、モダンかつ洗練されたデザインをコンセプトに掲げた旗艦店を、9月25日にオープン。厳選のお茶と海苔を味わい、触れ、知るなど、体験もできるように。喫茶では独創的なメニューも用意。ゆったりくつろぎたい。◎日本橋駅B4出口すぐ。10:30~20:00、無休。日本橋2-5-1日本橋高島屋三井ビルディング1F ☎03・3271・3273

MAP P20



伝統技と美しい色柄が融合した
和紙と文具

はいばら
榛原

和紙舗として1806年(文化3)に創業。下の複製版画(写真下)は幕末・明治の頃の店頭の様子だ。現在はモダンな建物で、外壁モチーフは榛原千代紙。この明治・大正期デザインの色硝子柄は、御朱印帳1836円などの文具小物にも。他にも色柄多彩だ。店で手結びした金封の檀紙(だんし) たとう(小) 紅白花結び1296円なども注目。◎日本橋駅B6出口すぐ。10:00~18:30(土・日は~17:30)、祝日休。日本橋2-7-1東京日本橋タワー ☎03・3272・3801
MAP P20



路地裏の戦後建築で味わう穴子尽くし

日本橋 玉ゐ 本店

1953年築の元酒屋の趣にほれた元寿司職人が、15年前から営むのが穴子専門店。名物は箱めし(中箱) 2950円で、ふくよかな身と香りをまずはそのまま、2杯目は薬味と、3杯目は出汁がけで。あ巻き、あなご酒など、穴子尽くしにも感涙。◎日本橋駅C4出口徒歩1分。11:00~14:00LO・17:00~21:00LO(土・日・祝日は11:30~15:00LO・16:30~20:30LO)、無休。日本橋2-9-9 ☎03・3272・3227
MAP P20



近江商人のまちから滋賀の情報を発信!

ここ滋賀

近江商人ゆかりの地に、滋賀(近江)のアンテナショップが2017年秋、出現。1階には郷土料理の鮎(ふな)ずしをつまみに滋賀県内33歳の日本酒が飲める地酒バーや、特産品・伝統工芸品などが揃うマーケットがあり、2階にはレストランも。日本橋交差点に臨む屋上テラスも居心地抜群だ。◎日本橋駅B6、B8出口すぐ。1階10:00~20:00(バーは~23:00)、2階11:30~13:30LO・18:00~22:00LO、無休。日本橋2-7-1 ☎03・6281・9871
MAP P20



日本現代美術界の草分けとされる存在

西村画廊

1974年、銀座で創業。デイヴィッド・ホックニーなど英国系現代美術を日本に紹介。また、舟越桂氏、三沢厚彦氏など、時代ごとに日本の若手作家も発掘した。2006年の日本橋移転後も、年に5回開催する展覧会はデジャブ感のない個性派ぞろい。「予想ができないところがアートの面白さ」と、西村建治さん。◎日本橋駅B4出口から徒歩3分。10:30~18:30、日・月・祝休。日本橋2-10-8日本橋日光ビル9F ☎03・5203・2800
MAP P20

言われてはじめて気付く、
マチの微細な魅力

重工業

偉人の銅像



室町時代に
江戸城を築いた
太田道灌、
皇居の方角を
望む



『東京国際フォーラム』1階の勇姿は、室町中期、扇谷上杉氏の武将だった太田道灌。1456年(康正2)に築いた江戸城に、1590年(天正18)、徳川家康が入城した。道灌像は、この地に東京市庁・都庁があったときからシンボル。現在の像は彫刻家朝倉文夫氏の作だ。

MAP P26 B-2

働きながら、
書を読み、学べ！
勤勉のシンボル、
二宮金次郎像



『八重洲ブックセンター』の入り口に、1990年代から立ち続けるのは二宮金次郎像。当時、欧米諸国から「日本はエコノミックアニマルだ」とやゆされていたことの反論として前会長の河相全次郎氏が「日本人はこの精神で行くべし」と建立したという。

MAP P26 B-2

雄々しい姿の
馬上の人は
豪傑とウワサの
南北朝時代の名将



楠公(なんこう)と呼ばれる楠木正成がいるのは、『皇居外苑』楠公休憩所前。高さ約4m、台座を含めると約8mにもなる、東京三大銅像の一つだ。後醍醐天皇に仕えた鎌倉時代末期、武家からの政権奪還を目指した。



楠公とともに、
文武の二大忠臣と
いわれる、
和氣清麻呂の像

地下鉄出入り口工事が2020年まで続き見られないが、皇居濠端『大手濠緑地』に立つのが和氣清麻呂像だ。奈良時代末期、称徳天皇の寵愛(ちようあい)を受ける道鏡が皇位を狙ったが、それを阻止。一時、失脚するも、その後、桓武天皇により復権。平安京遷都などに尽力した。

MAP P26 A-1

足尾銅山を
復活させた
明治の鉱山王、
古河市兵衛



『古河機械金属』など、古河グループの祖。1875年(明治8)に、鉱山経営に着手し、やがて、再生不能と言われた足尾銅山の再建にも乗り出して見事発展させた。鉱山王の異名をもった翁の本店事務所(後に私邸)があった『COREDO室町2』裏手に、銅像がある。

MAP P26 A-3

昭和初期、
アジアで初めて
地下鉄を敷いた
“地下鉄の父”

1927年(昭和2)、東京地下鉄道が開業すると、浅草～上野間をアジアで初めて地下鉄が走った。やがて銀座、新橋へと路線を延ばし、現在の銀座線に至っている。銀座駅改札外の地下コンコースでは、創設した早川徳次(のりつぐ)像が利用者を見守るように鎮座する。

MAP P26 C-1



明治期に
日本の経済・産業を
牽引した
“日本資本主義の父”



『常盤橋公園』の日本橋川と木立ちを背に、東京を見渡すのは、大実業家の渋沢栄一だ。幕臣だったが、明治維新後は東京株式取引所(現東京証券取引所)、日本初の銀行・第一国立銀行(現みずほ)、帝国ホテルなど、500社以上もの企業設立に注力。

MAP P26 A-2

フィリピンの
独立運動に
尽力した
悲運の英雄



医師、著述家であり、革命家だったホセ・リサル博士は、フィリピンの国民的英雄。スペイン植民地支配下時代に、反植民地的だと問題視され、欧州へ向けて出国。その途中の1888年、『日比谷公園』日比谷見附近くにかつてあった東京ホテルに滞在したという。

MAP P26 C-1