

東京まんなかライフを楽しもう

東京

大手町
丸の内
有楽町

日本橋
八重洲
京橋

Tokyo

Free



エキマチ

エキマチ

Apr. May
4-5
Vol.42

これから
エキマチ

新連載も盛りだくさん!

日本橋川沿いに複合ビル&広場が

JR東日本東京駅日本橋口のすぐそば、日本橋川沿いに大規模複合ビルが誕生予定。その低層部には、人々の交流の場となる広場が設置される。さらに東京駅、大手町駅、日本橋駅をつなぐ地下通路の一部区間の整備によって、アクセスが良好に。

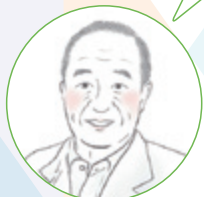
中央区八重洲1-1ほか 南街区（高層街区）2029年度、北街区（低層街区）2032年度完成予定 MAP P19 B-3

八重洲一丁目北地区 第一種市街地再開発事業



低層部のデザインを手掛けたのは、著名な建築デザイン事務所、ラグアルダ・ロウアー・アーキテクツ社。

昔から八重洲は、大人の楽しめる上品な街でした。そんな八重洲らしさを残しつつ、よりきれいでにぎわいのある街に生まれ変わっていく。新店舗移転を2025年に予定していることも含めて心待ちにしています。



割烹 嶋村 8代目 加藤一男さん
中央区八重洲1-4-10 東京建物八重洲仲通りビル1・2F MAP P19 B-3

エキマチエリアの再開発といえば、これまで大手町や丸の内に関心が集まっていたが、その視線はいいよ八重洲エリアに。
JR東日本東京駅八重洲口に面した外堀通り沿いには、それぞれ高さ

約220〜250mの超高層タワー3棟を建設予定。象徴的な新しい八重洲の顔となるべく、期待が寄せられている。
3棟の地下にまたがり設けられる国内最大級の高速バスターミナルは、これまで分散していた高速バスなどの乗降場を集約。日本全国への玄関口としての利便性向上が期待される。また、各ビルで小学校の入学、劇場の新設など、地域住民との共栄や新たなにぎわいの創出を図る。
さらに3棟の超高層ビルが完成した後には、日本橋川沿いの水辺空間の整備も控えている。

桜の名所としても親しまれているさくら通りと、八重洲仲通り沿いに位置する。

東京駅前八重洲一丁目東B地区 市街地再開発事業



キーワードは国際競争力の向上

バスターミナルの整備とともに、国際競争力を高める施設が充実していく。国際会議、学会、セミナーなどを開催するカンファレンス施設や、高度医療施設と連携した初期医療施設のほか、演劇やコンサートのための劇場も！

中央区八重洲1-6・7・8および9の一部 2025年度完成予定 MAP P19 B-2

八重洲二丁目中地区 第一種市街地再開発事業

多くの機能を備える高層複合ビルが、「東京ミッドタウン八重洲」の南側に誕生する。（提供：三井不動産）



東京の国際競争力強化の一翼を担う

延床面積約39万㎡、高さ約226mの大規模複合ビル。商業施設やオフィス、劇場、インターナショナルスクール、サービスアパートメント、バスターミナルなどさまざまな機能を備える。

中央区八重洲2-4・5・6・7 2028年度完成予定 MAP P19 C-2

これからのエキマチ

東京の中心であり、経済や文化の核として進化し続けるエキマチエリア。
進行中の再開発事業でどう変わるのか、少し先の未来をレポート！

八重洲

東京ミッドタウン八重洲



多くの機能を備える新たな八重洲の顔

約60店舗が出店予定の商業エリアは八重洲地下街と接続。日本初進出の「ブルガリ ホテル 東京」をはじめ、バスターミナル、小学校や子育て支援施設なども設けられる。2023年3月グランドオープン予定。

中央区八重洲2丁目地内 他 2022年8月末完成予定 MAP P19 B-2



地下2階にはバスターミナルが整備される。（提供：三井不動産）

地下1階は高感度かつ周辺ワーカーに利便性の高い店舗を集め2022年9月に先行オープン。（提供：三井不動産）

商業エリア内のデザインには日本の伝統工芸等を取り入れ、東京ミッドタウンらしい高級感を残しつつ、カジュアルで立ち寄りやすい空間です。本施設で働くワーカーの方には、館内飲食店や外部デリバリー品をオフィス階まで運んでくれるデリバリーロボットが導入されますので、ご期待ください！

三井不動産
ビルディング事業3部 事業グループ
上田誠也さん



日本橋



日本橋一丁目中地区 第一種市街地再開発事業

日本橋川沿いの低層ビルを基にした再開発、首都高速道路の地下化など、日本橋川周辺が“空（そら）”を取り戻すことにも期待が寄せられている。写真はPDF「都市再生特別地区（日本橋室町一丁目地区）都市計画（素案）の概要」より引用。



日本橋川沿いで進められる再開発計画の中で、最初に完成する予定。（提供…三井不動産）

再開発でますます魅力的になる日本橋の変化が楽しみです。1849年（嘉永2）から変わらずこの場所で商いをしてきた弊社も大きなチャレンジをする予定です。ぜひご期待ください！

山本海苔店 日本橋本店
広報担当 綿引佑香奈さん

中央区日本橋室町1-6-3
MAP P19 A-3



日本橋川に臨む新たなランドマーク

メインビルが立つC街区は地上52階、地下5階、高さ約284mの高層ビルを擁する。屋内プールやスパ、チャペルなどを備えたヒルトンが運営する最上級ラグジュアリーブランド「ウォルドーフ・アストリア東京日本橋」が開業予定。

中央区日本橋1-30～32番（地番） 2026年3月末完成予定（C街区）
MAP P19 B-3

日本橋室町一丁目地区 第一種市街地再開発事業



老舗店舗を多く抱える 室町エリア

中央通り沿いには地上36階、約180mの高層ビルを建設予定。店舗やオフィスのほか、ライフサイエンス産業支援施設や多様なニーズに対応する居住施設を備える。また、その他3街区は日本橋川沿いで、景観に配慮した低層ビルを展開する。

中央区日本橋室町1 2026年度完成予定（A街区） MAP P19 A-3

江戸時代から続く老舗など、日本の歴史を担ってきた多くの企業、店舗を抱える日本橋。これまでも伝統を担いつつ、革新的な街づくりを進めてきたこのエリアでも着々と再開発が進められている。

日本橋一丁目中地区では2004年開業の「COREDO 日本橋」を含む、4つのエリアにわたる再開発が順次進行中。日本橋川を挟んだ日本橋室町一丁目地区も同様に4エリアにわたる再開発で、それぞれ高層ビルを含む街の整備が進む。

また現在、日本橋川の上部に架かる首都高速道路も2035年には地下化されたルートが開通、2040年には高架橋を撤去。川沿いで展開される水辺空間の整備とともに、日本橋の景観が大きく変容するだろう。

京橋彩区



写真左のビルが「ミュージアムタワー京橋」、右が「(仮称) TODA BUILDING」。また「KYOBASHI ART WALL」は、2棟の間に位置する。

KYOBASHI ART WALL



仮囲いが作品発表の場に。京橋各所で展覧会を開催することも計画中だ。撮影・加藤健

京橋発のアーティストを発掘

現在建設中の「(仮称) TODA BUILDING」の仮囲いをアート作品の展示場所として活用する、新進アーティスト支援を主軸としたプロジェクト。全4回の公募展が予定されており、歴代の優秀作品は2024年にオープン予定の「(仮称) TODA BUILDING」に展示される。

中央区京橋1-7-1 MAP P19 B-3

江戸時代、江戸城に携わる大工や御用絵師が暮らす町人街として栄えた京橋。近代以降は製造業などがこの地に本社を置くようになったほか、京橋1〜2丁目付近の通称「骨董通り」へ足を踏み入れれば画廊や古美術商があちこちに。古くから物づくりの精神とアートへの理解が根付くこの街では、「芸術文化の拠点づくり」と「地域の防災力強化」の目標を掲げた再開発が行われる。

とくに子どもからビジネスパーソン、観光客まで誰もが楽しめるような、アートのスポットが増えていく点には期待が高まる。生まれ変わった美術館や芸術家の活動を支援するスペースなど、さまざまな空間を有し、芸術文化の拠点としてアツグリードされる、これからの京橋に注目したい。

京橋

美術館や文化施設などが集結！

アーティゾン美術館がある「ミュージアムタワー京橋」と戸田建設本社ビル「(仮称) TODA BUILDING」、外部の広場「(仮) アートスクエア」から成る、芸術文化に触れられるエリアの総称。広場では、幅広い分野のアートイベントが開催される。

中央区京橋1-7-1 2024年完成予定（ミュージアムタワー京橋は2019年完成） MAP P19 B-3

パブリックアートが展示されるエントランスロビー。吹き抜けならではの開放感あり。



(仮称) TODA BUILDING



アートとビジネスが融合した空間へ

戸田建設の本社ビルが、ミュージアムやギャラリーなどを有するアートなスポットに生まれ変わる。高層部のオフィスと低層部の文化施設をつなぐエントランスロビーには、パブリックアートを展示し、誰でも気軽に鑑賞可能に。

中央区京橋1-7-1 2024年完成予定 MAP P19 C-3

戸田建設には120年以上、街の近代化とともに歩んできた歴史があります。京橋に新たな魅力を添え、街の文化的価値に寄与するスポットとして本社ビルを再生することで、皆さまに心地よい刺激となるようなアート体験を提供できればと考えています！

戸田建設
京橋プロジェクト推進部
小林彩子さん





ビジネス街でのアーティスト活動「ソノアイダ」は、4月24日までと5月10日・6月26日に新有楽町ビルで開催。
(写真・マップ提供…三菱地所)

“アート”を通じて街の価値を再構築

有楽町エリアではアートを柱としたまちづくりが進んでいる。クリエイティブやアートなどをキーワードにしたイベントを各所で開催。また、新しい才能を発掘し、活躍の場を設けるなど、多様性を受け入れながら街にアートを取り込む環境づくりが進められている。



有楽町エリアに点在するアートの宝庫。「ソノアイダ」は2023年まで不定期で開催予定。



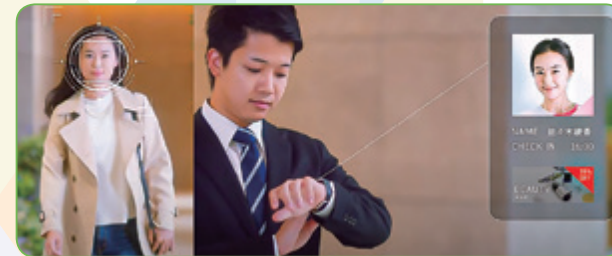
新感覚の居酒屋や大衆食堂などが出店する「グランスタ八重北」イメージ。

グランスタ八重北◎JR東日本東京駅八重洲北口徒歩1分。11:00～23:00※LOは各店による、無休（施設に準じる）。千代田区丸の内1-9-1 東京駅八重洲北口改札外B1～2F
☎050・3354・0710 MAP P19 B-2

地下1階は「黒堀横丁」、1階は「八重北食堂」、2階は「北町酒場」にリニューアル。仕事帰りや買い物の合間、旅行時の出発前や帰着後などに“お気に入りの場所”を見つけていただきたいです。お店のハシゴも楽しいですよ！

JR東日本クロスステーション
デベロップメントカンパニー
マーケティング戦略部
田和孝介さん

街のDX化が加速 (デジタル・トランスフォーメーション)



分析データによって健康情報やかかりつけ医とのチャットが展開したり、リピーターがホテルに到着すると顔認証でフロントに来訪情報が届いたり。そんな未来が訪れるかも!? (画像はイメージです)

気軽に参加できるソーシャルアクションも多く行われていて、自分自身にも変化をもたらしてくれる街です。最新のテクノロジーを活用した実証実験も常に行われ、これが未来の当たり前になっていくと思うとワクワクします！



三菱地所 広報部
出雲隆佑さん

エキマチ内では、いち早く再開発に着手したエリア。先駆けとなった丸ビルは開業20周年、新丸ビルは15周年とそれぞれメモリアルイヤーを迎える。

このエリアでは、三菱地所が2020年以降のまちづくりを「丸の内NEXTステージ」と位置付け、人・企業が集まり交わることで新たな「価値」(個人のQOL向上と社会的課題の発見・解決)を生み出す舞台として、ソフト面においても改革を目指している。

大手町では2021年に「TOKYO TORCH」の第1弾プロジェクトとなる常盤橋タワーが開業した。この後2027年度には高さ約390mを誇るメインタワー「Torch Tower」が竣工予定。また、JR有楽町駅前に位置する有楽町ビルおよび新有楽町ビルの建て替えも予定されており、2023年をめぐりに開館する。

データを活用して進むエリアマネジメント

大手町・丸の内・有楽町エリアでは、ヒト、モノ、場所といったモビリティデータの活用、ロボットの導入などが今まで以上に加速化。将来的にはスマートフォンなどを通じて行動認識がデータ化され、多様化した一人ひとりのライフスタイルに寄り添ったサービスが提供できるようになる。

丸の内仲通りが“公園空間”に



ベンチやカウンターデッキなどを活用したスペース、キッチンカーなどを設置。(提供：三菱地所)

ウオーカブルな空間への取り組みにも注目

丸の内仲通りを天然芝の緑豊かな公園空間に変え、多様な来訪者がそれぞれの過ごし方を楽しめる「都心の広場空間、屋外のゆとり空間」としての通りの新しい活用方法を見いだす「Marunouchi Street Park」。人が中心の道路とすべく検証を重ねている。

千代田区丸の内1～3、有楽町1（丸の内仲通り）
MAP P19 B-1

東京駅構内はアップデートが続く

「グランスタ東京」「グランスタ丸の内」を展開するグランスタブランド。4月27日には八重洲北口改札外に新たな施設「グランスタ八重北」がオープンする。これまで「グラングルメ」として17年間親しまれた「黒堀横丁」「キッチンストリート」が順次アップデートし、営業中の「北町ダイニング」を合わせて、東京駅の一大飲食店街に生まれ変わる。また、エキナカでは4月21日に「グランスタ東京 京葉ストリートエリア」もリニューアル！ 詳細はP16へ。



JR東日本クロスステーション
デベロップメントカンパニー
マーケティング戦略部
田和孝介さん

エキマチ的○○図鑑

オープン半年以内・新メニュー・新しい購入方式etc.「新」をキーワードに、
この春楽しみたいテイクアウトグルメ6品をご紹介します。ぜひ、行楽時のお供にも！

新方式/

Beet!!八重洲 「ハンバーガー」

東京駅八重洲口に、キッチンカーに囲まれた緑あふれる野外フードコートが期間限定オープン中。健康的で環境に優しいメニューを楽しめる。大豆ミートのパティを使った「ハンバーガー」1,000円は見栄えも食べ応えも◎。ビート!!やえす◎JR東日本東京駅八重洲中央口徒歩3分。11:00～15:00・17:00～23:00（土・日・祝11:00～23:00）、期間中無休。開催は7月中旬まで予定。中央区八重洲1-9-9 東京駅八重洲中央口正面 ☎なし MAP P19 B-2

並ぶことなく
人気のサラダで
スマートランチ

気軽に頬張る、
サステナブルな
食体験

新方式/

CRISP STATION 丸ビル店 カル・メックス 「THE CAL-MEX」

店舗は無人、レジ会計不要。冷蔵庫に並ぶ8種のサラダ各1,295円から好きなものを手に取ろう。食べたらパッケージの二次元コードからワンタップ決済（クレジットカード利用）という仕組みだ。一番人気はアボカドを半分使ったカル・メックス。クリスプ・ステーション まるビルてん◎JR東日本東京駅丸の内南口徒歩1分。11:00～19:00、土・日・祝休。千代田区丸の内2-4-1 丸ビルB1 ☎050・3160・0301 MAP P19 B-1

ローストビーフを
ぜいたく
贅沢に敷き詰めた
洋風ずし

カリッとふわふわ!
新食感の
和食サンド

新オープン/

和食サンド WATANABE 東京丸ビル店 「だし巻き揚げサンド」

大阪の創作和食店による和食サンドのテイクアウト専門店。名物は「だし巻き揚げサンド」880円。パン粉揚げでうま味を閉じ込めただし巻き玉子は新食感！食パンとからしレモンマヨネーズがだしの上品な旨味を引き立てる。わしょくサンド ワタナベ とうきょうまるビルてん◎JR東日本東京駅丸の内南口徒歩1分。11:00～21:00（日・祝・連休最終日20:00まで）、無休（施設に準じる）。千代田区丸の内2-4-1 丸ビルB1 ☎03・5962・9336 MAP P19 B-1

新オープン/

Columbia8 八重洲地下街店 「キーマカレー」

スパイスカレームーブメントを巻き起こした大阪の名店がついに東京進出。シシウとカレーを交互に食べるオリジナルの「キーマカレー」1,000円はシシウの苦味により、30種以上使うスパイスの香りをより感じられる。コロンビアエイト やえすちかがいてん◎JR東日本東京駅八重洲南口徒歩1分。11:00～21:30LO、無休（施設に準じる）。中央区八重洲2-1 八重洲地下街南1 B1 TOKYO CURRY QUARTET ☎03・6262・5688 MAP P19 B-2

スパイス×シシウ!
互いに際立つ
対比効果

新メニュー/

日本橋せいとう 「せいとう肉寿司」

1947年創業のレストランが作る肉寿司2,000円（前日までに要予約）。ローストビーフのうま味とバルサミコ酢を使った酢飯が絶妙にマッチ！日本橋周辺の飲食店応援サイト「日本橋おべんとう倶楽部」の加盟店。にほんばしせいとう◎三越前駅A4出口徒歩2分。ランチ11:00～14:30LO・カフェ14:30～16:30LO・ディナー17:00～20:00LO（土はディナーなし）、日・祝休。中央区日本橋本町2-4-12 イズミビルB1 ☎03・3271・0516 MAP P19 A-3

新オープン/

TOFFEE tokyo 「豆腐ディップとおからパン」

九州発のヘルシーカフェが東京に初上陸。1959年創業、三原食品の豆腐やおから、豆乳を使ったソイドリンク&フードが楽しめる。ヘルシーランチの気分なら、「豆腐ディップとおからパン」700円がおすすめ！トーフイートーキョー◎大手町駅B8a出口徒歩1分。8:00～20:00（土・休前日10:00～19:00、日・祝10:00～18:00）、無休。千代田区大手町2-6-4 常盤橋タワー TOKYO TORCH Terrace1F ☎03・6281・9000 MAP P19 B-2

今号のテーマ

東京駅周辺が大規模開発で変貌します。「変わりたい」と思っている人に向けて後押しになる本はありますか？

運動不足から筋トレを始めた主人公が、ひょんなことからボディビル大会を目指し、トレーニングを積んでいく。次第に生まれる「別の生き物になりたい」という思いがカッコいい。主人公が変わっていく過程もとても面白いし、フィジカルが強くなると心も強くなるということがよく分かります。ストックな部分にも引かれますね。自分の信念に従い、揺るがない「個」をつくるのが大切と感じました。筋トレに興味がない人も、このような世界があることを知ってほしいですね。

せいひんせいかつにほんばし◎三越前駅A8出口徒歩2分。11:00～19:00、不定休(施設に準じる)。
中央区日本橋室町3-2-1 COREDO室町テラス2F ☎03・6225・2871 MAP P19 A-3

Photo=新谷敏司 Text=別役ちひろ

ワーカーにピッタリの本をプロフェッショナルが紹介

書店員が選ぶ「この★一冊」!

新連載
vol.1



『我が友、スミス』
(石田夏穂著、集英社)
1,540円

紹介してくれたのは



誠品生活日本橋

加藤泉さん
(書店員歴21年)

好きな本

『センス・オブ・ワンダー』
レイチェル・カーソン著、上邊恵子訳
(新潮文庫)

エキマチワーカーに一言

新しい発見と出合えるよう、今のトピックに合わせた棚づくりをしています。

ちょっと気の利いたプチギフトを厳選して紹介。

1000円^{くらい} みやげ vol.12

『petit gargantua』の
「クッキーグルマン」16個入り1,836円

さまざまなシーンで楽しめるフレーバークッキー

帝国ホテルのホテルショップ『ガルガンチュワ』の姉妹店として、2020年夏にオープン。フランソワ・ラブレーの小説に登場する美食家で大食漢の王様「ガルガンチュワ王」をイメージした「クッキーグルマン」は、ティータイムだけでなくお酒にも合うように、「トマト」「パルミジャーノ・レッジャーノ」「紅茶」「ごま黒糖」と、甘味も塩味も味わえる。素材の味わいを濃く引き出すため、「紅茶」は茶葉を粉末にして生地に練り込み、「ごま黒糖」は白ゴマと黒ゴマを使用。パッケージは白と水色を基調に、王様が東京駅からさまざまな場所へ踏み出すイメージで、帝国ホテルの新たな一面を演出している。



プティ ガルガンチュワ◎JR東日本東京駅構内1階。8:00～22:00(日・祝21:00まで、翌日が祝日の場合22:00まで)、無休(施設に準じる)。千代田区丸の内1-9-1 グランスタ東京内 ☎03・6259・1164 MAP P19 B-2

Photo=新谷敏司 Text=別役ちひろ

アートは肩の力を抜いて見よう!!

東京ステーションギャラリー・富田館長がやさしく教える!

vol.1

上野リチ・リックス《日生劇場旧レストラン「アクトレス」壁画》(部分)

1963年 京都市立芸術大学芸術資料館

アートのミカタ



もっと楽しく、もっと自然に、
もっと自由に

日比谷の日生劇場に、かつてアクトレスというレストランがあった。これはその壁画の一部で、描いたのは上野リチと教え子たち。ウィーン生まれで日本人と結婚したリチさんは、1920年代から日本とウィーンを行ったり来たりしながら両国でデザイナーとして活躍した。戦後の重要な仕事の一つがこの壁画。リチさんは、教え子たちに「もっと楽しく」「もっと自然に」「もっと自由に」と指導していたという。だから見る側も、楽しく、自然に、自由にアートのミカタなのだ。

富田 章◎雪国新潟で産湯を使い、南国別府で温泉に浸かって育つ。横浜のそごう美術館、大阪のサントリーミュージアム[天保山]を経て現職。60代3人のユニット「初老耽美派」の一員。東京ステーションギャラリー MAP P19 B-2



この作品が観られる展覧会は……

三菱一号館美術館
上野リチ:ウィーンからきたデザイン・ファンタジー
～2022年5月15日(日) 一般 1,900円

みつびしいちごうかんびじゅつかん◎JR東日本東京駅丸の内南口徒歩5分。
10:00～18:00、月・展示替えの4月12日休(4月25日・5月2日・5月9日は開館)。
千代田区丸の内2-6-2 ☎050・5541・8600 MAP P19 C-1

Photo=新谷敏司 Text=富田 章

今日のくつろぎランチ

実身美 大手町店

vol.12

毎日食べたい、体にうれしい
“おうちごはん”

「お母さんが家族のために作る家庭の味」をコンセプトにした定食の店。「日替わり健康ごはん」は、肉や魚を使った主菜のほか、副菜3品がセットに。毎日組み合わせが異なり、いつ行ってもその日だけのメニューが味わえる。無農薬や有機栽培の野菜を多用し、添加物不使用の食材を使うなど、素材にもこだわっている。ソースや麺つゆも手作りしていて、素材の切り方もメニューによって細かく変えるなど、手間暇かけた“おうちごはん”にリピーターも多い。

取材日の「日替わり健康ごはん」は「豚肉とお野菜のハートマト煮」をメインに、副菜3品と、サラダ、玄米のご飯、味噌汁が付いてくる。1,100円



木をふんだんに使った落ち着いた店内



さんみ おおてまてん◎大手町駅C14出口直結。11:00～20:30LO、(15:00～17:00は物販のみ、土はランチのみ)、日・祝休。千代田区丸の内1-3-2 三井住友銀行東館B1 ☎03・6273・4214 MAP P19 A-1

Illustration=稲月ちは Text=別役ちひろ

今回体験したのは...
シャンプー・ブロー
30minコース



できるワーカーへの道

Jet Setとは... L.A.発のシャンプー＆ブローの専門店。
L.A. & N.Y.で有名な「ブロー・ドライヤー」という文化を日本に持ち込み、シャンプー・ブローにはアルコールサービスも。
※ノンアルコールもあります。

③ ブロー

ちょっとインタビュー
その間に好みのドリンクを至るまで。
ロールブラシで丁寧に乾かします。
他のスタイリストの方にも同じような技術をお持ちなのですか?
はい、私も Jet Set 独自の徹底された研修を経て、ようやく店頭で立っている一人です。習得までは簡単な道のりではありませんでした。なんと、頑張りすぎたね(涙)でも、なんでもかきこく素人です。まさにシャンプー＆ブローのプロですね!

完成



うおっほー!!!
ゴワゴワ癖毛が柔らかいツヤストリートに! あれ? 髪伸びた!!
もはや私の髪ではないような、フルウィッグが頭に載っているような、そんな気分でした。髪がツヤツヤだと、メイクや服装など、身なりを整えたいくなります。うむ、できるワーカーになれそう! ※4個人の感想です。

JetSet東京ミッドタウン日比谷店
日比谷駅直結。千代田区有楽町1-1-2 東京ミッドタウン日比谷1F。
営業時間 11:00～21:00、不定休(施設に準じる)。
メニュー: JETSETTER (30分、シャンプー・ブロー) 3,960円。
☎ 03・6228・7271 (予約優先) MAP P19 C-1

① カウンセリング

スタイリストと一緒に髪と頭皮の状態をチェック!
状態に応じてオプション追加もOK! イエスのスタイリングイメージや施術中のリクエストも伝えます。

② シャンプー

髪にやさしいこだわりのアイテム。オリジナルのシャンプー。
「結構強いですね。」
「痛いですか?」
「いえ、サイコーです!!」
「しかりと指で押すことで頭皮の汚れや皮脂を洗い出します。血行も良くなりリフトアップも期待できますよ!」
頭皮がポカポカして、何度も昇天しかけた。
「結構強いですね。」
「痛いですか?」
「いえ、サイコーです!!」
「しかりと指で押すことで頭皮の汚れや皮脂を洗い出します。血行も良くなりリフトアップも期待できますよ!」
頭皮がポカポカして、何度も昇天しかけた。

完成

当サロンには近隣のオフスワカたちもいらします。商談前のヘアセットや仕事の合間のリフレッシュ。仕事後のリラクゼーションやデートのためのリセットなど、目的はさまざまです。また、シャンプーの介助が必要な方や、シャンプー・ブローという日常の習慣をプロに任せたい方などにメンバーシップとして、定期的に通われる方もいらします。まずはぜひ気軽に立ち寄りください。

頭皮サラサラ、髪ツヤツヤ。クセになります。ついつい触りたくなくなり、翌日も延々とスベスベしていました。



エキマチワーカーの「リアル」をお届け!

エキマチで働いています!

菊地さんのある一日

5:30	ジャスミンティーを飲むのが日課。弁当に入れる卵焼きが上手に焼けるとうれしい。
7:00	通勤中、スマホアプリ「NewsPicks」で今日知っておきたい情報を得る。
8:00	出社後は、朝礼とともにセンターオリジナルの準備体操をして一日がスタート。
10:00	新幹線輸送の現場作業。新潟へ輸送するバン10箱の積み込みを4分で終わらせる。
12:00	手荷物預かり所でスタッフとお客さまへのサービスについて協議。
17:00	退社後、橋の雲間が好きなので、日本橋を歩いて少し遠くの駅まで歩くことも。
21:00	家でペットのウサギ「モップ」と遊ぶ。帰宅してすぐはすねているが、そこがかわいい。

Photo=新谷敏司 Text=別役ちひろ



株式会社ジェイアール東日本物流 東京エキロジセンター 菊地葵衣さん(20代)

Q どんな仕事をしていますか?

A 東京駅を発着する新幹線の荷室などを活用した輸送サービス「はこびユン」で、荷物の積み込み・積み下ろしなどを行っています。手荷物預かり所で業務に当たること。

Q この会社を志望した理由を教えてください。

A 大学時代、豪雨で物資が届かない状況を経験し、生活に物流がいかに大切かを痛感しました。そして、JRグループの交通網を生かした荷物輸送の取り組みに興味を持ちました。

菊地さんの必須アイテム



センター共有のタブレット。新幹線の運行情報が分単位で分かるアプリが入っている。

Q 仕事をする中でうれしかったことは?

A お客さまから「東京駅に来ると安心する。久々に来たけどやっぱり良いですね」とお声を頂いたことです。

地方と東京を結ぶ新幹線輸送。配送を手伝いながら勉強中です。

編集部が未来を少し思い描いて……

今号のこれ、買っちゃいました

Vol.1



編集 後藤の場合

食品ロスに配慮した絶品スイーツ

自粛生活でおなかが減らず、外食すると残してしまいがち。自炊しようと冷蔵庫を開ければ、黒くなった野菜が。自分が今まで無駄にしてきた食料って、何キロ? 何トン? そんなことを考え始めると、罪悪感でますます食欲がなくなります……。せめてもの罪滅ぼしに、おやつに選んだのがこちら。通常販売されないバームクーヘンの両端の“のみみ”。部分を商品化した、その名も「MIMIレギュラー」。形は不ぞろいだけど、それが逆にいい。甘さ控えめで、砂糖衣はシャリシャリ。ほのかにリキュールが香る、絶品スイーツです! 東京駅構内にあるお店は、人気スイーツ店『クラブハリエ』の“今できること”をかたちにした新業態。気軽に購入できるので、結局買い過ぎないようにしなければ。

Photo=新谷敏司 Illustration=福田希美 Text=後藤久美



通常のバームクーヘンとは一味違うおいしい「クラブハリエ」の社内にもファンが多いというのもうなすけ。

『CLUB HARIE e-challenge』の「MIMIレギュラー」

1,080円

クラブハリエイーチャレンジ ©JR東日本東京駅八重洲北口すぐ。9:30～20:30(土・日・祝9:00～)、不定休(施設に準じる)。千代田区丸の内1-9-1 東京ギフトパレット1F ☎ 03・5962・9380 MAP P19 B-2

白を基調にした、洗練された和モダン空間は、しゃれた雑貨店のようで、「ここに構えてから若い女性も増えました」と、創業一家で取締役の熊倉千砂都さん。江戸切子のスクールを併設する本店と異なり、気軽な体験コースを用意し、魅力にハマる人が続出中だ。

1946年（昭和21）に亀戸で創業した工房が、2016年にこの地に2号店を構えた理由を、熊倉さんは「江戸切子の歴史は日本橋から始まったんですよ」と、明かす。

江戸末期、日本橋大伝馬町のビードロ屋、加賀屋久兵衛が蘭書を読み解き、色付きガラスに彫刻を施したことに始ま

るが、今の礎を築いたのは明治期。英国から招へいた技師から当時最先端のカットグラス技術を導入し、モダニズムの台頭と合わせて人気に火が着いた。当時は大手メーカーの独壇場。『華硝』創業時はご多分に漏れず下請けで、欧米への輸出品にも多く携わったという。

しかし1995年、2代目が工房併設の直販店を設立。“矢来”“麻の葉”などの伝統文様を受け継ぎながらも、五穀豊穡を祈る“米つなぎ”を皮切りに、“玉市松”“糸菊つなぎ”“華吹雪”など、独自の文様を考案。

「お客さまから直接、用途や要望を聞けるようになったこ

伝統とは進化・革新の連続だ！

frontier

老舗フロンティア

【第11回】

江戸切子の店 華硝 日本橋店

江戸末期、日本橋大伝馬町から始まった江戸切子の歴史。今や工房は下町に点在するが、亀戸の工房が日本橋で発信を開始した。伝統工芸でありながら、モダン。その秘訣とは？



とが大きいですね。技術に目が行きがちな職人にとって、創造は大きな励みであり、楽しみです」

手になじむ使い心地、温かみのある丸みを帯びた形状などを追求し、独自文様を江戸文様と組み合わせた粋で縁起のいいデザインだ。お祝いや記念日用に求める人が増えている。

加えて、環境破壊につながる鉛を含んだガラスや化学薬品を使わず、砂を原料にしたソーダガラスなど、天然素材にこだわる創業以来の姿勢が、環境に配慮する現代のニーズにもマッチ。さらなる評判を呼んでいる。

また、日本酒の店、有田焼など、異業種コラボにも積極的だ。なかでも、近くの伝統工芸の老舗・注染染物『戸田屋商店』に足繁く通い、「伝統技とモダンデザインの融合は、とても参考になります」と、日本橋コラボを開始。オリジナルデザインの手拭いを敷物に、紙を壁紙に用いている。

伝統工芸といえど、時代が変われば、手の使い方も、感性も、使う人たちの暮らし方も変わると話す熊倉さんは、「現代の感性に寄り添ったモノづくりをしていきたいですね。その発信場にしていけたら」と、目を輝かせている。

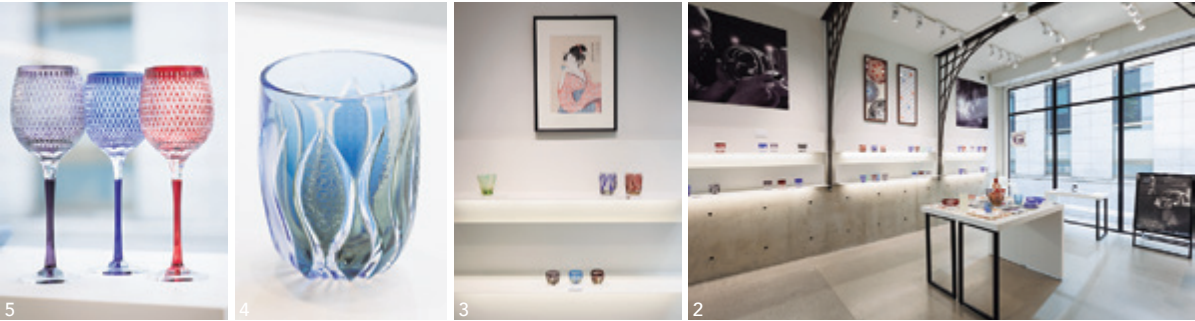


伝統と現代を刻む美しい文様



JR新日本橋駅5番出口から徒歩1分。10:30～17:00(土・祝11:00～)。江戸切子体験は要予約)、日休。中央区日本橋本町3-6-5 ☎03・6661・2781 MAP P19 A-3

Text=佐藤さゆり Photo=丸毛 透、亀戸本店写真(9):こどもくらぶ編『企業内「職人」図鑑 私たちがつくっています。』④伝統工芸品』(同友館刊)



1.左に2代目、右に3代目の写真を掲げた店内。敷物は『戸田屋商店』製で、中央の白黒切子文様柄1,500円は特注品。2.「ここで学びの会を開きたい」と熊倉さん。3.伝統をモダンに飾る。4.縁起シリーズのよる昆布グラス38,500円は3代目作。5.2代目考案文様・米つなぎのワイングラス各93,500円は、2008年の洞爺湖サミットに用いられた。

写真と絵画の関係を考察した展覧会
「写真と絵画—セザンヌより
柴田敏雄と鈴木理策」開催

2022年4月29日～7月10日
◎アーティゾン美術館



柴田敏雄 山形県尾花沢市 2018年

柴田敏雄は全国のダムなどを撮影し、人工物と自然を絵画的に切り取った作品が特徴だ。写真は、山形県尾花沢市にあるダムの水の動きを写した作品。

現代の写真家、柴田敏雄と鈴木理策の作品には、人間がものを見て表現するという、近代絵画に共通する造形思考が感じられる。両作家は活動初期より、自然に即しながら自己の視覚的感覚を表現しようと試みたポール・セザンヌの作品に関心を寄せた。本展ではセザンヌの作品を起点に、両作家の新作や未発表作品約100点を含む約240点と、石橋財団コレクションより約30点を紹介。チケットは日時指定予約制。●☎050・5541・8600（ハローダイヤル）

多彩なアートに触れられる
「東京アートアンティーク2022
～日本橋・京橋美術まつり」開催

2022年4月28～30日
◎日本橋・京橋エリアの美術店・画廊



参加店舗は入り口に掲げた赤い旗が目印。ゴールデンウィークの始まりに、お気に入りのアートを求めて気軽にギャラリーを巡ろう。

古美術・工芸・日本画・近代絵画・彫刻・版画など約150の専門店が点在し、“美術の街”として名高い日本橋・京橋エリア。その地域性を活かし、老舗の美術店や画廊など84軒が独自のスタイルで美術や骨董を紹介する。ガラス越しに鑑賞するのではなく、実際に手に取り、触れて、店主や作家と語り合うことができるのが魅力だ。初心者でも楽しく回れるよう、さまざまなアートイベントも開催。
●info@tokyoartantiques.com（実行委員会）

食のトレンドスポットとして
リニューアル！
「グランスタ八重北」開業

2022年4月27日オープン
◎東京駅八重洲北口改札外

開業から17年を迎えた「グラングルメ」が、現在の食トレンドに対応した新施設「グランスタ八重北」にリニューアル。地下1階「黒堀横丁」、1階「八重北食堂」、2階「北町酒場」の3フロアから成り、今回のリニューアルでは黒堀横丁と八重北食堂が対象となっている（北町ダイニングは北町酒場に名称のみ変更）。4月27日に13店、以降9月に順次23店（予定）が新しくオープンし、現在営業中の北町酒場などの9店を合わせて、全45店が集まる東京駅の一大飲食店街が誕生する。注目ショップは、創業90年以上の卸問屋が営む「うなぎ四代目菊川」や、食の雑誌『dancyu』がプロデュースする「dancyu食堂」など、実力店から話題性の高い店までがそろそろ。また、リニューアルに伴い、八重北食堂中央に大型デジタルサイネージを新設。デジタル時計を表現した華やかでダイナミックな映像を映し出し、待ち合わせスポットとしても利用できる。



内装デザインは、「海の博物館」などで知られる内藤廣建築設計事務所が担当。黒堀横丁は日常の中で特別感を味わえるようなシックな雰囲気が出る。打って変わって、八重北食堂は木を基調とした温かみある開放的な空間が広がる。

※画像は完成イメージです。

さまざまな音楽に出会える
フリーでボーダーレスな音楽祭
「日比谷音楽祭2022」開催

2022年6月4・5日
◎日比谷公園、東京ミッドタウン日比谷（予定）



“東京のセントラルパーク”日比谷公園にさまざまなジャンルの音楽が響き渡る。参加アーティストなどの詳細は<https://hibiyamusicfes.jp/2022/>を。

音楽プロデューサーの亀田誠治氏が実行委員長を務め、入場料もジャンルも“フリー”な、誰もが参加できる音楽祭。YAON（日比谷公園大音楽堂〔野音〕）では一流アーティストによるライブが行われるほか、公園内や東京ミッドタウン日比谷に展開するステージで多彩なライブ、ワークショップやトークショーなどを実施する。素晴らしい音楽を生る演奏で聴いて、元気で笑顔を与えてくれる音楽の力を堪能しよう。●☎03・6457・9118（日比谷音楽祭実行委員会）

牧歌的な世界観に浸る
「牧歌礼讃／楽園憧憬
アンドレ・ポーシャン＋藤田龍児」開催

2022年4月16日～7月10日
◎東京ステーションギャラリー



アンドレ・ポーシャン（川辺の花瓶の花）
1946年 個人蔵
（ギャラリーのための協力）

楽園を思わせるような二人の作品だが、どちらも苦境の中で理想郷を夢見し、心を癒やしてくれるような牧歌的な作品を生み出した。

20世紀前半のフランスと20世紀後半の日本で活躍した二人の画家、アンドレ・ポーシャンと藤田龍児を紹介する展覧会。活躍した時代も国も異なるが、共に牧歌的で楽園のような風景を描き出した。自然への深い愛情が伝わってくる素朴で温かみのある作品は見る者を幸せな気分にくれる。ポーシャンの《川辺の花瓶の花》や藤田の《老木は残った》など、両者の代表作を含む計116点を展示する（会期中、一部展示替えあり）。●☎03・3212・2485

色とりどりの花々に囲まれ
春爛漫な空間を楽しめる
「HIBIYA BLOSSOM 2022」開催中

～2022年4月17日
◎東京ミッドタウン日比谷



色とりどりの花を使った装飾が広場に登場し、美しい花と春を感じる明るい空間で出迎えてくれる。写真映えすること間違いなし！

期間中、日比谷ステップ広場に「HIBIYA BLOSSOM GARDEN」が登場。フェアトレッドフラワーやユニークフラワー（規格外の花）を活用し、出逢いの交差点をイメージしたアーチ状の装飾が施される。4月10・17日にはフラワーゴンも出店し、おうち時間を彩る花々を販売する。4月29日～5月8日には無料で多彩なエンタメのステージを展開する「Hibiya Festival 2022」も開催。●☎03・5157・1251（東京ミッドタウン日比谷・コールセンター）

すてきな音楽が夜空に響き渡る
「東京エキマチライブ」
開催

2022年4月13・27日、5月3・25日
◎八重洲口グランルーフ大階段



ゴールデンウィーク中も音楽でにぎわう東京駅に出掛けよう。出演アーティストなどの詳細はQRコードを読み取ってチェック！

東京駅で新たな音楽に出会える「東京エキマチライブ」。4月からは基本毎月第2・4水曜の19:00～19:30に行われる（荒天時は中止）。また、5月3日には「東京エキマチライブ GW Special」を開催予定。最大4組のアーティストが大階段で演奏する東京エキマチライブのスペシャル版で、12:00～19:00の間に各回30分程度のライブを複数回実施。





「東京エキマチ」とは・・・

東京駅と、大手町、丸の内、有楽町、日本橋、八重洲、京橋の6つの「マチ」を、
わくわくする「体験」、新発見の「コト」を通して、働き・遊び・味わうライフスタイルマガジンです。

NEXT ISSUE

Vol.43

2022年6月10日発行予定

特集 ちょっとだけ〇〇のために (仮)

※都合により内容を変更する場合があります。

2022.4.10

発行／一般社団法人東京ステーションシティ運営協議会

制作／株式会社交通新聞社

編集協力／株式会社都恋堂・篠賀典子・別役ちひろ

デザイン／堀図案室

表紙・裏表紙撮影／藤牧徹也

※営業時間、休み、値段などの情報は変更が生じる場合があります。年末年始などの大型連休は各施設・店舗にお問い合わせください。※新型コロナウイルス感染症の影響により、店舗・施設の営業に変動の可能性がございます。※撮影のためマスクを外しています。※法律で許可された場合を除き、本誌掲載記事・写真・イラストなどの無断転載・コピー・公衆送信を禁じます。※掲載の情報は2022年3月25日現在のものです。※記事に関するお問い合わせは交通新聞社コミュニケーションデザイン事業部 ☎03・6831・6630へ。

明日への一歩のために
わたしのトーキョー時間
vol.1

大手町／読売新聞ビル

1:05 PM



写真＝木村心保

東京エキマチWEB版へは
コチラから



「東京ステーションナビ」アプリ
東京駅をご案内、ダウンロード無料!



iOS版



Android版

アンケート回答は
コチラから

